#48

ИНГОССТРАХ
Ingosstrakh

Report

№ 48 осень / 2016

журнал о том, как сделать жизнь ярче и комфортнее

ВИТАМИНЫ СЧАСТЬЯ

Секретное оружие против осенней хандры

В ГОСТЯХ У ГЕНИЯ

Культурные маршруты выходного дня

ШЕДЕВР НА МИЛЛИОН

Как страхуют знаменитые картины

ДЛЯ ТЕХ, КТО С КАСКО

ШЕСТЬ СПОСОБОВ ПЛАТИТЬ МЕНЬШЕ

ИНГОССТРАХ Ingosstrakh
Report
#48

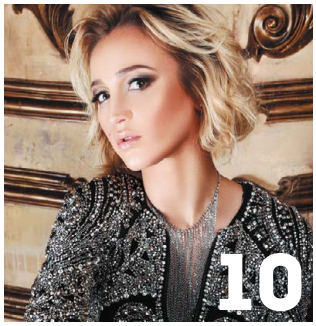
ОСЕНЬ 2016 | СОДЕРЖАНИЕ

2 Теперь вы можете...

4 Каско
Занимательная инфографика

6 Десять вопросов о каско
Нюансы, о которых нужно знать каждому автовладельцу

8 В музей – с удовольствием!
«Арт-сезон «Ингосстраха» в «Гараже»



10 Звездный клиент
Ольга Бузова: «Мой путь к мечте был долгим и тернистым»

14 До и после китайской границы
10 735 километров пути с ралли-марафоном «Шелковый путь»

16 Комната «на вырост»
Как обустроить комнату школьника

18 Как не поддаться осенней хандре
Когда осень – повод для радости

20 Туда, где живет вдохновение
В гости к нашим великим предкам

24 Красота требует полиса
Как страхуют шедевры живописи

28 Случайности
Поучительные истории из жизни

29 Комикс
Береги дачу с осени

На обложке:
фото Getty Images

Ингосстрах Report: журнал издается с 2005 года

Учредитель и издатель:
СПАО «Ингосстрах»

Адрес учредителя и редакции:
127994, Москва,
ул. Лесная, 41

Главный редактор: Карен Асоян

Редакция: Татьяна Емельянова, Людмила Мегаворян

КОНТАКТЫ
Телефоны редакции:
(495) 258-20-48, 258-20-45
E-mail: pr@ingos.ru

Телефоны службы по связям с общественностью СПАО «Ингосстрах»:
(495) 234-60-03,
(499) 978-80-92

Журнал подготовлен при участии
ООО «ИД «МедиаЛайн»
www.medialine-pressa.ru

издательский дом MEDIALINE

Руководитель проекта:
Максим Шлегель

Дизайн, верстка:
Алексей Курилко, Владислав Максименко, Инна Титова, Екатерина Баранова, Мария Тырылгина, Нелли Минибаева
Корректура:
Алина Бабич, Светлана Пыдык, Лиля Алиева

Препресс:
Леонид Молчанов, Сергей Карнюхин, Максим Куперман

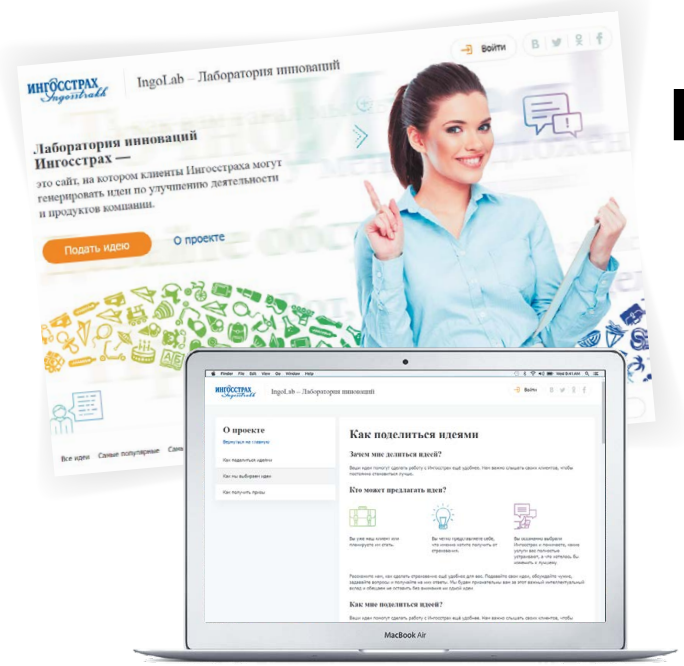
Типография:
«Медиаколор»

Подписано в печать:
22.09.2016

ТЕПЕРЬ ВЫ МОЖЕТЕ...

Mitrofanov Alexander / Shutterstock.com

воспитать будущего чемпиона
«Ингосстрах» заключил соглашение о сотрудничестве с одним из самых известных в стране спортивных клубов, давших России множество чемпионов в разных видах спорта, – ЦСКА. Основные усилия партнеров будут направлены на повышение интереса у детей и подростков к регулярным занятиям физической культурой и спортом, а также к участию в военно-патриотических мероприятиях. А это значит, что одаренные ребята, вне зависимости от финансовых возможностей их родителей, получат хороший шанс реализовать свой талант. В частности, предусмотрены организация и реализация физкультурно-спортивных, социальных, оздоровительных и военно-патриотических программ.
«Ингосстрах» имеет многолетнюю историю успешного сотрудничества со спортивными организациями, компания является надежным и проверенным партнером крупных мировых и национальных соревнований практически по всем видам спорта, – комментирует генеральный директор компании «Ингосстрах» Михаил Волков. – Мы гордимся тем, что вносим свой вклад в развитие спорта и укрепление имиджа России как ведущей спортивной державы».



высказать свое мнение о страховании
«Ингосстрах» запустил специальный многофункциональный портал «IngoLab – Лаборатория инноваций», на котором люди могут обсудить ситуацию в области страхования, поделиться идеями и даже сделать предложение компании по развитию продуктов и услуг. То есть могут лично влиять на политику «Ингостраха» в розничном сегменте.
В рамках проекта будут проанализированы мнения и идеи о новых продуктах и услугах, качестве обслуживания, процессе урегулирования убытков, развитии онлайн-сервисов, работе агентов, контакт-центра и офисов компании.
Проект «IngoLab – Лаборатория инноваций» позволит систематизировать идеи и предложения по усовершенствованию продуктов и услуг компании, выявить проблемные зоны в обслуживании, улучшить обратную связь и укрепить лояльность клиентов компании. Более того, на данной площадке будут тестироваться новые продукты и онлайн-сервисы «Ингосстраха», нацеленные на повышение уровня клиентского сервиса.

получить услуги высшего качества

В любой квалифицированной профессиональной деятельности есть место чисто организационным вопросам, которые хоть и отнимают трудовые и временные ресурсы, но, к сожалению, необходимы. Агентская работа – не исключение. Но в августе компания «Ингосстрах» ввела в эксплуатацию систему обмена электронными документами на базе сервиса Synerdocs. Данное решение заметно упростило организационную работу агентов, что в свою очередь позволило сконцентрироваться им на своих непосредственных обязанностях, тем самым повысив качество предоставляемых услуг.

Кроме того, в бизнес-системы компании была внедрена технология виртуализации баз данных Delphix, что помогло добиться существенной экономии IT-бюджета. А любое снижение операционных расходов прямым образом отражается на стоимости конечного продукта – страховых полисов.

Tinxi / Shutterstock.com

заработать на покемонах

Еще никогда компьютерные игры не были такими выгодными. Пока одни ловят покемонов в ролевой игре Pokemon Go, клиенты «Ингосстрах-Жизнь» зарабатывают деньги в эксклюзивной экономической стратегии Ingo Go, разработанной для инвестиционного продукта «Вектор». Новая стратегия позволяет заработать на росте акций компании Nintendo Co Ltd, создателя игры Pokemon Go.

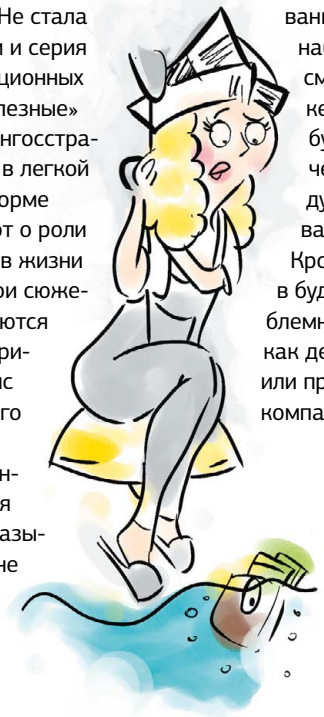
«Наша компания всегда отслеживает тренды на фондовых рынках и предлагает актуальные финансовые и страховые решения для клиентов. В среднесрочной перспективе отрасль новых технологий может быть привлекательной для инвестиций», – комментирует генеральный директор компании «Ингосстрах-Жизнь» Владимир Черников.

проще и быстрее приобрести полис ОСАГО

В последнее время в целом ряде регионов страны возникла сложная ситуация с приобретением полисов ОСАГО, что было вызвано деятельностью так называемых автоюристов. По большому счету шел массовый обман граждан, а в обществе росло серьезное напряжение. Осознавая свою социальную ответственность как ключевого игрока на рынке страхования, компания «Ингосстрах» приняла решение начать работать в системе Единого агента РСА. Таким образом, «Ингосстрах», имеющий широкую филиальную сеть по всей стране, будет предлагать клиентам не только свои полисы ОСАГО, но и полисы других страховых компаний. Благодаря этой мере полисы ОСАГО в ряде регионов стали доступнее для потребителей.

узнать о пользе страхования из мультфильмов

Известно, что хорошие мультфильмы являются проводником простых, но полезных советов, которые позволяют сформировать правильное представление о тех или иных вещах. Не стала исключением и серия мультипликационных роликов «Полезные» советы от «Ингосстраха», которые в легкой ироничной форме рассказывают о роли страхования в жизни россиян. Герои сюжетов сталкиваются с выбором: приобрести полис добровольного страхования или нет. В конце становится ясно, что отказываться явно не стоило. Мультфильмы созданы по принципу «Вредных советов» и сразу пришлись по вкусу зрителям. Директор по связям с общественностью «Ингосстраха» Карен Асоян сообщил, что из-за их популярности компания планирует снять еще несколько серий: «Совет № 2» про страхование для путешественников набрал более 30 тысяч просмотров только в «Фейсбуке». А наши новые видео будут посвящены специфическим страховым продуктам, например, страхованию от спортивных травм. Кроме того, возможно, в будущем мы затронем проблемные темы отрасли, такие как деятельность автоюристов или принцип выбора страховой компании для покупки полиса».



Найти ролики «Полезные» советы» можно на видеоканале «Ингосстраха» на Youtube: https://www.youtube.com/user/IngosTV/videos

КАСКО:

ЧТО ЗАЩИТИТ, КАК СЭКОНОМИТЬ, ЗАЧЕМ ПРИОБРЕТАТЬ

12 ПРИЧИН ПРИОБРЕСТИ ПОЛИС

1. Рассрочка от 3 до 11 месяцев. Не стоит отказывать себе в комфорте и безопасности, даже если сейчас вы не можете позволить себе полис каско.

2. Целых 7 дней для заявления о страховом случае. Владельцу поврежденного автомобиля не позавидуешь: помимо обычных дел и хлопот, которых и так хватает после ДТП, необходимо заниматься оформлением страхового случая. «Ингосстрах» дает вам целых 7 дней, чтобы прийти в себя, решить текущие проблемы и доехать до офиса.

3. Неагрегатная страховая сумма. Никто не сможет предсказать, какое количество страховых случаев произойдет в течение года. Зато «Ингосстрах» гарантирует, что по каждому случаю вам будет возмещен ущерб в рамках страховой суммы.

4. Каждый день на счету. С каждым днем стоимость автомобиля падает. В «Ингосстрахе» снижение страховой суммы фиксируется с точностью до одного дня, а не помесячно. Для водителя это означает, что выплаты по страховому случаю будут максимально точными, без округлений в пользу страховой компании.

5. Новое за старое. Даже если у вас уже не новая машина, вам будут установлены или оплачены новые запчасти.

6. Качественный ремонт. Ремонт осуществляется высококвалифицированными специалистами сервисных центров – партнеров «Ингосстраха».

7. Автоэвакуатор без ограничений. В отличие от других компаний в «Ингосстрахе» нет ограничений по количеству автоэвакуаций при ДТП.

8. Можно продлить действующий полис за 2 минуты. Достаточно ввести в соответствующем разделе сайта www.ingos.ru фамилию и номер действующего договора.

9. Максимальное возмещение ущерба (при подключении опции «Постоянная страховая сумма»). Страховая сумма остается неизменной, и выплата возмещения при угоне и «полной гибели» ТС будет равна определенной при заключении договора, независимо от того, когда наступил страховой случай.

10. Статус рассмотрения убытка онлайн. Вам не нужно звонить в «Ингосстрах», чтобы узнать статус урегулирования убытка. Достаточно зайти на сайт в раздел «Страховой случай – Статус урегулирования».

11. Всегда рядом. У «Ингосстраха» разветвленная сеть офисов урегулирования убытков, поэтому необязательно ехать в центральный офис.

12. Всегда на связи. Контакт-центр работает 24 часа в сутки 7 дней в неделю.

КАК СЭКОНОМИТЬ

10% по риску «Ущерб» при переходе из другой страховой компании (при наличии справки о безаварийной страховой истории).

До 25% с опцией «Франшиза второго случая».

До 50% по риску «Ущерб» в рамках системы «Бонус-малус» при продлении полиса.

До 50% по договору с опцией «Обратная связь», если на ТС установлена мониторинговая система (доступно только для Москвы и Московской области).

До 59% по полису с франшизой.

До 80% для ТС с противоугонной системой.

Полис всегда обходится дешевле:
- **водителям с большим стажем вождения;**
- **семейным водителям с детьми.**

В «Ингосстрахе» применяется индивидуальная тарификация по каско.

Наш консультант Виталий Княгиничев, директор дирекции розничного бизнеса компании «Ингосстрах»

10 ВОПРОСОВ О КАСКО

ПОКУПАЯ МАШИНУ, ВАЖНО ЗАСТРАХОВАТЬ СВОЕ ПРИОБРЕТЕНИЕ, ЧТОБЫ НЕ ПОНЕСТИ ЗНАЧИТЕЛЬНЫЕ УБЫТКИ. ОСАГО ПОКРЫВАЕТ ТОЛЬКО УРОН, НАНЕСЕННЫЙ ДРУГОМУ ТРАНСПОРТНОМУ СРЕДСТВУ ПРИ АВАРИИ. ЧТОБЫ ЗАЩИТИТЬ СЕБЯ ОТ ОСТАЛЬНЫХ РИСКОВ, ВОДИТЕЛИ ПОКУПАЮТ ПОЛИС КАСКО. О ТОМ, КАК ОПТИМИЗИРОВАТЬ СТОИМОСТЬ ПОЛИСА, КАК ВЕСТИ СЕБЯ ПРИ НАСТУПЛЕНИИ СТРАХОВОГО СЛУЧАЯ И О МНОГИХ ДРУГИХ НЮАНСАХ СТОИТ ЗНАТЬ КАЖДОМУ АВТОВЛАДЕЛЬЦУ.

1 На какие преимущества каско от «Ингосстраха» стоит обратить внимание?

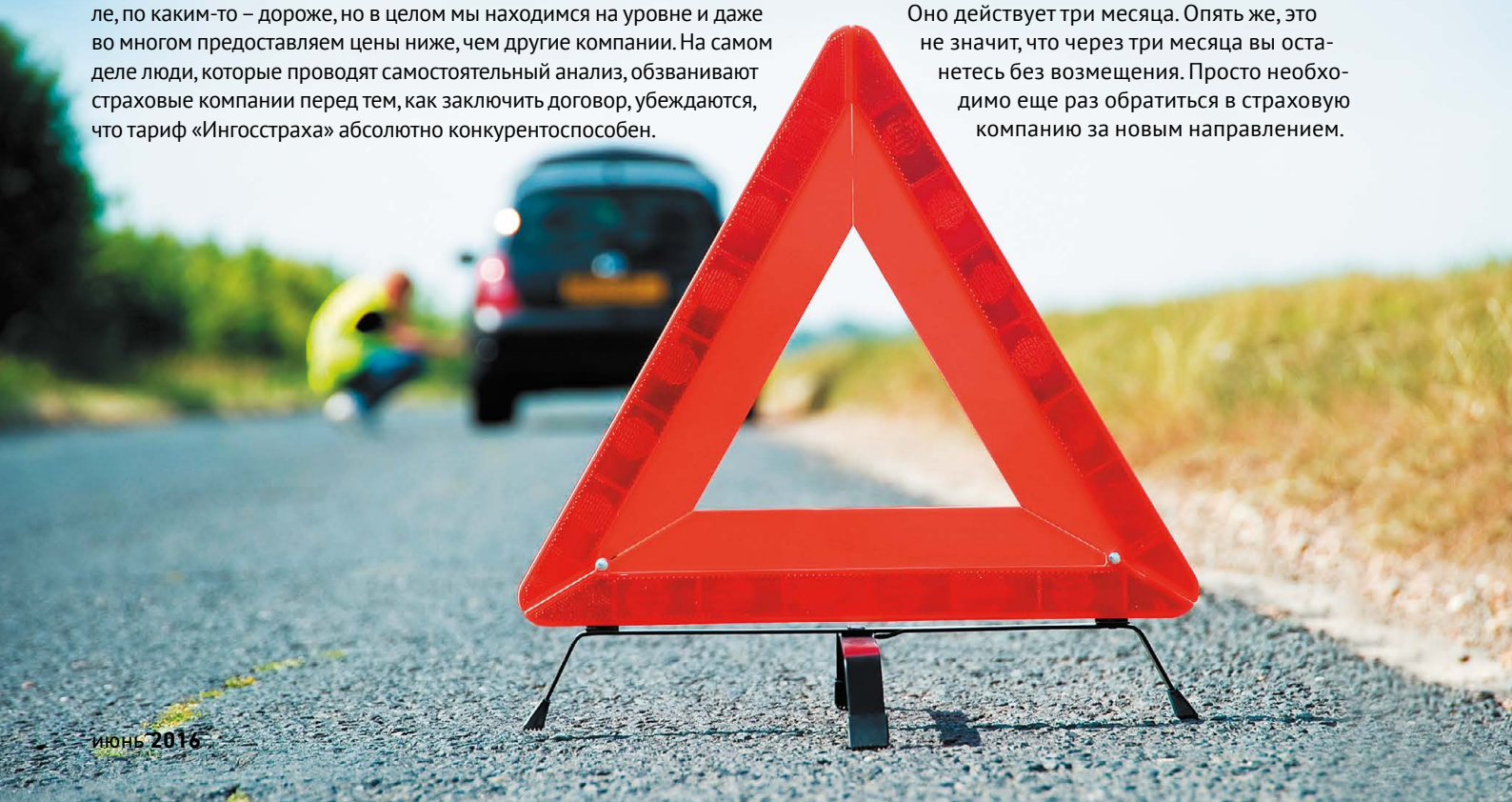
Продукт каско стандартный у всех страховых компаний. Наше основное преимущество – качество. У «Ингосстраха» традиционно хорошие взаимоотношения с автодилерами и автопроизводителями, поэтому людям, которые имеют более-менее новый автомобиль, намного проще получить быстрый и качественный ремонт. Это очень удобно – голова не болит, не нужно ничего искать. Мы даем направление, человек едет в сервис и ремонтирует автомобиль. Мы предоставляем качественный сервис, по нашим опросам уровень удовлетворенности клиентов очень высокий – примерно четыре с половиной балла из пяти. Также мы предлагаем дополнительные опции: эвакуацию, сбор справок, выезд аварийного комиссара. Эти опции, как конструктор: человек может выбрать их в зависимости от потребностей.

2 Бытует мнение, что страхование в «Ингосстрахе» надежно, но недешево. Можете поспорить с таким утверждением?

Это старый и уже лет десять как неактуальный миф. Достаточно посмотреть на цены конкурентов. Нам составляют конкуренцию только лидеры – это максимум пять страховщиков. По каким-то моделям мы дешевле, по каким-то – дороже, но в целом мы находимся на уровне и даже во многом предоставляем цены ниже, чем другие компании. На самом деле люди, которые проводят самостоятельный анализ, обзванивают страховые компании перед тем, как заключить договор, убеждаются, что тариф «Ингосстраха» абсолютно конкурентоспособен.

3 В каких случаях страховая компания вправе отказать клиенту в выплате по каско? Если, например, авария произошла в период действия полиса, а ремонт уже по окончании, будет ли компания оплачивать его?

В договоре есть целый список таких ситуаций – форс-мажоры, народные волнения, террористический акт, военные действия, отдельным пунктом – управление автомобилем в нетрезвом состоянии. Кроме того, есть происшествия, не покрываемые полисом каско, – это поломки в результате эксплуатации автомобиля, отказ или выход из строя деталей. Если говорить о сроках ремонта, то там есть единственное ограничение: когда вы оформили страховой случай, выдается направление на ремонт. Оно действует три месяца. Опять же, это не значит, что через три месяца вы останетесь без возмещения. Просто необходимо еще раз обратиться в страховую компанию за новым направлением.



4 За счет чего можно уменьшить стоимость полиса? Например, снизится ли цена, если на автомобиле установлена противоугонная система?

Я бы рекомендовал автовладельцам ставить во главу угла не стоимость полиса, а индивидуальный набор рисков, который необходимо включить в покрытие. Важно подобрать оптимальную защиту, то есть страхователь должен осознавать степень своих рисков. Тем, кто страхует новый автомобиль, только что из салона, не стоит искать дешевые решения – нужно покупать наш классический продукт «Премиум». Если водитель уверен в себе, считает, что водит хорошо, он может остановить свой выбор на франшизе, что существенно уменьшит стоимость. Соответственно, чем старше машина, тем более радикальные способы понижения стоимости можно выбрать. Допустим, купить полис, который покрывает только риски полной гибели автомобиля, или установить определенную сумму в год, которая покроет средние убытки (если водитель уверен, что попадает в аварии не чаще раза в год). Также установленные противоугонные системы, большой водительский стаж, устойчивое семейное положение (наличие детей) снижают цену полиса.

Для определенной категории водителей подходит «умное» страхование – установка на транспортное средство телематической системы, которая отслеживает движение автомобиля и контролирует соблюдение правил дорожного движения.

5 В каких случаях и сколько раз можно обращаться за возмещением по каско без справки из ГИБДД?

Это возможно в двух случаях. Во-первых, когда ДТП подпадает под условия прямого возмещения ущерба по ОСАГО, то есть авария произошла с участием двух водителей, без жертв и телесных повреждений, в рамках лимита ОСАГО (сейчас это 50 000 рублей), тогда можно на месте заполнить стандартный бланк извещения о ДТП, который выдается вместе с полисом, и затем предоставить его своей страховой компании с автомобилем для осмотра. Это можно делать бесконечное количество раз во время действия полиса. Во-вторых, если повреждения касаются только лакокрасочного покрытия либо фар, зеркал и других стеклянных элементов автомобиля. Один раз в год можно такое происшествие оформить без справки.

6 Можно ли досрочно расторгнуть договор страхования, например в случае продажи автомобиля, и возместить выплаченные средства?

Конечно, договор можно расторгнуть в любой момент. Средства будут возвращены с удержанием за период, который уже истек. Опять же, необходимо проверить, были ли за это время страховые случаи. Если они были, возможно, денежные средства возвращены не будут.

7 МОЖНО ЛИ РАССЧИТЫВАТЬ НА СКИДКУ ПРИ ПРОДЛЕНИИ СТРАХОВОГО ПОЛИСА?

Вообще, слово «скидка» неприменимо к страхованию. У нас, как и во всем мире, действует система «Бонус-малус». Это одновременно и скидка, и надбавка. Водишь хорошо – получаешь привилегии. Водишь неаккуратно – да, мы готовы тебя защищать, но плати больше. Эта система придумана для того, чтобы человек как-то заботился о машине и о своем стиле вождения.

8 Каков порядок действий водителя, автомобиль которого застрахован по каско, при наступлении страхового случая?

Для начала водитель должен следовать правилам дорожного движения. После ДТП нужно выставить знак аварийной остановки и вызвать службу ГИБДД на место происшествия. После прибытия сотрудника ГИБДД составляется протокол. Дальше у водителя есть семь дней, чтобы направить письменное заявление в страховую компанию и предоставить автомобиль для осмотра. В мобильном приложении IngoMobile есть подробная инструкция – что делать, если произошли ДТП, угон или хищение, пожар и прочие риски.

9 Заглянем в недалекое будущее. Автомобили с автопилотом скоро станут не диковинкой, а обычным явлением. Следит ли «Ингосстрах» за этим трендом? Как здесь планируется строить работу?

Одно можно сказать точно – рынку автострахования этот тренд не нанесет ущерба. Как показала практика, все-таки даже при наличии автопилота ДТП случаются. Полагаем, что появятся какие-то новые возможности для оценки риска: поскольку такие автомобили оснащены всеми датчиками геопозиционирования, постоянно можно отслеживать их движение, ускорение, торможение. У нас появится больше данных, мы более точно сможем прогнозировать страховые события. Пока нужно накапливать статистику, но, скорее всего, машина умнее человека – аварийность будет меньше. А значит, стоимость страхового полиса может понизиться.

10 «Ингосстрах» активно продвигает свои продукты в онлайн. Какие возможности здесь предусмотрены для автовладельцев?

Через Интернет сейчас можно продлить действующий полис. Сложность первоначального страхования по добровольным видам в том, что, как правило, требуется осмотр. Мы этот вопрос решаем, в Москве запустили продукт для первоначального страхования, в том числе и каско. А для страхования имущества уже сейчас действует коробочный продукт, который можно купить онлайн.

В МУЗЕЙ – С УДОВОЛЬСТВИЕМ

ПАРК ГОРЬКОГО В МОСКВЕ – ОЧЕНЬ ПРИЯТНОЕ МЕСТО, ГДЕ НИКОГДА НЕ СКУЧНО И ВСЕГДА ЧТО-ТО ПРОИСХОДИТ: КОНЦЕРТЫ, ФЕСТИВАЛИ, ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ И СПОРТИВНЫЕ МАСТЕР-КЛАССЫ, ЛЕКЦИИ. ОТКРЫТЫЙ 7 ДНЕЙ В НЕДЕЛЮ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ГАРАЖ» – ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЖИВОГО КРЕАТИВНОГО ПРОСТРАНСТВА ПАРКА. ЭТИМ ЛЕТОМ ТАМ С УСПЕХОМ ПРОШЕЛ «АРТ-СЕЗОН «ИНГОССТРАХА».

Главные события летнего «Арт-сезона «Ингосстраха» в Музее современного искусства «Гараж» – празднование Дня семьи 8 июля, специальный кинопоказ на крыше музея «Не моргай. Роберт Франк», бесплатные экскурсии по выставкам «Маленький топор» Урса Фишера и «Единомышленники» в течение всего лета, а также открытые мастерские для детей и взрослых по выходным. В конце арт-сезона среди посетителей были разыграны три годовые карты лояльности GARAGE.

Дарья Котова, директор по развитию, маркетингу и рекламе Музея современного искусства «Гараж»:
– Летний «Арт-сезон «Ингосстраха» в «Гараже» – наш первый и, надеюсь, не последний совместный социальный проект, который получился очень масштабным и интересным. В фокус попал архив – сердце нашей институции. Мы специально выбрали для запуска программы летний период как максимально удачный: летом парк посещают больше всего семей с детьми. Яркая программа арт-сезона с увлекательными мастер-классами и квестами, разработанная вместе с «Ингосстрахом», помогает нам воспитывать поколение людей, которые ходят в музей с удовольствием.

7 ПРИЧИН ЗАГЛЯНУТЬ В МУЗЕЙ «ГАРАЖ»

1. КАЖДЫЙ СЕЗОН В «ГАРАЖЕ» ХОРОШ ПО-СВОЕМУ

Отдавая дань истории здания – бывшего советского ресторана «Времена года», «Гараж» решил организовывать выставки по сезонам и оформлять открытое пространство на первом этаже соответственно. Так, во время летнего выставочного сезона атриум музея украшала инсталляция Рашида Джонсона «В нашем дворе» из тропической зелени и скульптур из масла ши. Зрители могли посетить выставку Урса Фишера «Маленький топор» и его проект YES на площади Искусств перед зданием «Гаража», выставки «Единомышленники» и «Гараж»: раз/архивирование», смотреть кино на крыше и в лектории музея, участвовать в открытых мастерских и многое другое.

2. СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО – ЭТО ВЕСЕЛО

В музее считают, что не нужно всегда относиться к современному искусству слишком серьезно. В современном искусстве есть место как игре, так и разрушению стереотипов и преодолению табу. Иногда – нарочитое нарушение иллюзии уникальности, как у Энди Уорхола. Команда молодых, веселых и очень дружелюбных экскурсоводов-энтузиастов поможет вам увидеть глубокий смысл в том, что на первый взгляд показалось полной бессмыслицей, или, наоборот, вам раскроют глаза: автор ничего серьезного в виду не имел, просто захотел подшутить над зрителями. Такое тоже бывает!

3. ОТКРЫТЫЕ МАСТЕРСКИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

По выходным с 12:00 до 16:00 можно оставить детей в «Гараже» на мастер-класс и сходить на выставки. Летом дети в рамках «Арт-сезона «Ингосстраха» в формате квеста изучали архивы. Своими руками они поэтапно создавали по всем правилам собственную коллекцию – от сбора архивных документов до описи, каталогизации и страхования.

Иван Ерофеев / © Музей современного искусства «Гараж»

4. КИНОТЕАТР НА КРЫШЕ

Для концептуальных кинопоказов под открытым небом завезены инновационное современное оборудование и уютные теплые пледы. В рамках летнего «Арт-сезона «Ингосстраха» на крыше «Гаража» показывали документальный фильм о фотохудожнике Роберте Франке.

5. ВСЯ ИСТОРИЯ ДИССИДЕНТСКОГО ИСКУССТВА НАЧИНАЯ С 1950-Х ГОДОВ

В архиве Музея «Гараж» находится крупнейшее в мире собрание по истории российского современного искусства – той его неофициальной части, которая, подобно большей части айсберга, всегда находилась «под водой». Творчество художников-нонконформистов не допускали в музеи и галереи, поэтому стихийные выставки могли проходить где угодно: в квартире, на заборе, в лесу... К счастью, «тайная» художественная жизнь оставила много материальных свидетельств: нарисованные от руки пригласительные, альбомы с черно-белыми фотографиями с квартирников, письма, дневники... Сотрудники музея с любовью и гордостью называют архив «сердцем всей институции».

6. ЛУЧШАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ ИСКУССТВОВЕДОВ И ЛЮБИТЕЛЕЙ!

Помимо выставок, музей уделяет огромное внимание просветительской деятельности. В Образовательном центре «Гаража» проводятся семинары, лекции и учебные курсы для взрослых и детей. Великолепная подборка книг и альбомов по искусству доступна всем совершенно бесплатно в первой публичной библиотеке России по современному искусству.

7. ИНТЕРАКТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО НА ОТКРЫТОЙ ПЛОЩАДКЕ

В рамках «Ночи в музее» была проведена акция «День и ночь в «Гараже» с лекциями, мастер-классами и «Ламбада-маркетом». Все лето лепили глиняные скульптуры вслед за Урсом Фишером (по его выбору для проекта YES пришлось везти более 100 тонн розоватой глины), а что будет дальше? Пока сюрприз.

СПРАВКА

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ГАРАЖ» – МЕСТО, ГДЕ ВСТРЕЧАЮТСЯ ЛЮДИ, ИДЕИ И ИСКУССТВО, ЧТОБЫ СОЗДАВАТЬ ИСТОРИЮ.

Основанный в 2008 году Дарьей Жуковой и Романом Абрамовичем, музей является первой в России филантропической организацией, направленной на развитие современного искусства и культуры. Широкая программа выставочной, образовательной, научной и издательской деятельности, проводимая музеем, отражает актуальные процессы, происходящие в русской и международной культуре, и создает возможности для публичного диалога, создания новых произведений и их критического осмысления. Центром этой деятельности является коллекция музея – первый в стране архив, посвященный истории современного русского искусства с 1950-х годов до наших дней. Первоначально институция размещалась в знаменитом здании Бахметьевского автобусного парка в Москве (в честь которого и получила свое название), спроектированном архитектором-конструктивистом Константином Мельниковым. В 2012 году Музей «Гараж» переехал в парк Горького, во временный павильон, созданный знаменитым архитектором Шигеру Баном. Еще через год рядом с павильоном открылся Образовательный центр Музея «Гараж». 1 мая 2014 года Центр современной культуры «Гараж» перешел в статус Музея современного искусства «Гараж». 12 июня 2015 года Музей «Гараж» открыл свое первое постоянное здание в парке Горького – в бывшем ресторане «Времена года», памятнике советского модернизма, построенном в 1968 году и реконструированном по проекту Рема Колхаса и бюро OMA.

ОЛЬГА БУЗОВА: «МОЙ ПУТЬ К МЕЧТЕ БЫЛ ДОЛГИМ И ТЕРНИСТЫМ»

ТЕЛЕВЕДУЩАЯ ПОПУЛЯРНОГО РЕАЛИТИ-ШОУ «ДОМ-2» ПИШЕТ КНИГИ, ЗАПИСЫВАЕТ ПЕСНИ, ИГРАЕТ В ТЕАТРЕ, СОЗДАЕТ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ И АРОМАТЫ. А ЕЩЕ ОНА ПРИМЕРНАЯ ЖЕНА ИЗВЕСТНОГО ФУТБОЛИСТА ДМИТРИЯ ТАРАСОВА, С КОТОРЫМ ОНИ СЕЙЧАС ЗАНЯТЫ СТРОИТЕЛЬСТВОМ ЗАГОРОДНОГО ДОМА. МЫ ПОГОВОРИЛИ С НЕЙ О ТОМ, КАК ЕЙ УДАЕТСЯ ВМЕСТИТЬ В СВОЮ ЖИЗНЬ СТОЛЬКО ДЕЛ И КАКИЕ ИЗ НИХ ДЛЯ НЕЕ САМЫЕ ВАЖНЫЕ.

– В январе этого года у вас был первый взрослый юбилей. Многие перед такими датами подводят жизненные итоги. Вы так делали?

– В юности мне казалось, что 30 – страшная дата, после которой ничего не будет. Сейчас для меня это просто очередной год. Моя жизнь наполнена столькими яркими событиями! Сил, желаний творить и работать – как у 18-летней. А итоги я подвожу перед каждым Новым годом – вот, например, снялась в одной из главных ролей в сериале «Бедные люди» на ТНТ, написала четвертую книгу «Цена счастья».

– Сразу хочется спросить: какую цену вы заплатили за счастье?

– Мне ничего не давалось на блюдечке с голубой каемочкой. Я все создала сама. Были и сейчас есть бессонные ночи, стрессы, бесконечные перелеты и много-много труда. Да, просыпаться в семь утра, чтобы идти в спортивный зал, сложно. И работать ночью сложно. И так далее. Но я понимаю, что делаю это для своего будущего, и не собираюсь останавливаться. Надо осознавать, что ты хочешь получить от этой жизни, и маленькими шажочками идти к своей цели. Тем более что есть люди, которые меня поддерживают и вдохновляют, – моя семья, любимый муж, который верит в меня, гордится мной и постоянно мне об этом говорит.

– А вы уже в детстве поставили себе цель – стать знаменитой и успешной?

– Да, я с детства хотела быть в центре внимания и играть на сцене. Но мой путь к мечте был очень долгим и тернистым. Я собиралась поступить в Театральный институт, но мама, представительница настоящей питерской интеллигенции, была против, не считала это серьезным образованием. И я поступила на факультет географии и геоэкологии Санкт-Петербургского университета и отучилась пять лет. Но еще тайно от мамы в 18 лет я пошла на кастинг «Дома-2». Это был один из самых важных поступков в моей жизни. Благодаря «Дому-2» я получила то, что хотела, пришла к театру и другим проектам. Четыре года я играла в спектакле «Шикарная свадьба» с Виталием Гогунским, Андреем Гайдуляном, Алексеем Климушкиным, а затем в спектакле «Черный бриллиант» с Игорем Лифановым и Дмитрием Исаевым.

Еще со школьных времен мне нравилось очень ярко одеваться, и в какой-то момент я задумалась о создании собственного бренда. Так появилась моя марка одежды – заказы приходят со всего мира. Сейчас у меня два бизнеса: один – это дизайн, а второй, совместный с сестрой, – сеть магазинов Bijoux Room.

Меня иногда спрашивают, зачем мне столько разных занятий. От всего, что я делаю, начиная с завтрака мужу и заканчивая съемками, я получаю удовольствие и ко всему отношусь со стопроцентной отдачей. Жизнь предлагает мне попробовать себя в разных сферах, и я за все эти возможности цепляюсь. Мне нравится развиваться в разных направлениях. Не хочу в 80 лет жалеть: «Я же могла сделать это и еще то». Второй жизни не будет, поэтому нужно жить здесь и сейчас.

– Откуда в хрупкой красавице-блондинке такая невероятная целеустремленность и работоспособность?

– У нас весь род такой. Когда в 13 лет я попросила купить мне красивую вещь, мама сказала: «Хочешь сапожки – иди заработай». У родителей действительно не было возможности их купить, так как все деньги в семье вкладывались в образование и путешествия. Но тогда

Фото из личного архива Ольги Бузовой

Ольга Бузова на съемках телепроекта «Дом-2»

Многие друзья давно уже страхуют свои автомобили в «Ингосстрахе», поэтому посоветовали нам тоже выбрать эту компанию

я была потрясена: куда же можно пойти работать в 13 лет?! Но в 14 мама устроила меня вожатой в детский лагерь, в 16 лет – подметать улицы и мыть полы в клинике, где она работала. Поэтому еще в подростковом возрасте у меня появилась установка, что если я чего-то хочу, то сама иду и делаю, не жду манны небесной. В университет я поступала тоже абсолютно самостоятельно, не рассчитывая на финансовую поддержку. Мама сказала: «Не поступишь в первый раз – поступишь во второй». Я очень благодарна родителям за такое воспитание. Мы с сестрой Анной понимаем, что родители нам дали жизнь, образование и позволили увидеть мир, а дальше все зависит только от нас самих. Вот мы и стали трудоголиками. Иногда мама смотрит на нас и говорит: «Я так хотела, чтобы мои дочери были принцессами, а вы стали трудягами». Мы отвечаем: «Ну, ты же не растила из нас бездельниц-принцесс, не сдувала с нас пылинки, а, наоборот, прививала правильные ценности, побуждала нас к активным действиям».

Родители всегда поддерживали нас морально, и сейчас уже мы помогаем им. Я считаю, что это правильно. Видеть слезы счастья родных, когда ты делаешь им приятные подарки и сюрпризы, например везешь маму на день рождения в Рим, – дорогого стоит. Я счастлива, что могу радовать своих родных и близких. И это возможно опять-таки благодаря тому, что я работаю.

– При вашей занятости вам удается встречать мужа дома с борщом?

– Да, Дима вообще любит домашнюю еду. Когда возвращается со сборов, я всегда готовлю ему супчики, салаты, например оливье, какое-нибудь мясо по-французски, пирожки. Если у меня съемки заканчиваются вечером, любимый меня жалеет, мы можем поехать поужинать в ресторанчик, провести время в романтической атмосфере. Наши отношения основаны на бесконечном уважении, любви и заботе. Мы бережем друг друга.

– Как происходит планирование ваших встреч: вы садитесь и сверяете графики своей занятости?

– Я знаю график мужа лучше, чем он сам. Игры известны заранее на весь сезон, поэтому примерно представляю, когда у него будет выходной, и стараюсь подстроить свое расписание. Для меня как мудрой женщины семья на первом месте, поэтому всегда планирую собственный график так, чтобы обязательно были свободные вечера, которые можно провести вместе с мужем. Мы любим гулять, можем

поехать в парк покататься на велосипедах или просто поесть мороженое и покормить уточек. Еще ходим с друзьями в кино, кафе, иногда вдвоем отправляемся в спортзал. Мы за здоровый образ жизни. Муж не пьет, не курит, точно так же, как и я. У нас абсолютная гармония и идиллия.

Нас устраивает, что происходит в нашей жизни. Я всегда говорю: тот, кто чего-то хочет, ищет возможность, а тот, кто не хочет, ищет причины, из-за которых невозможно этого достичь. У нас есть желание быть вместе, поэтому, несмотря на действительно очень сложный график, мы всегда находим время друг для друга.

– И никогда никаких упреков?

– Никогда, потому что каждый из нас понимает, что у нашей работы есть своя специфика. Иногда так получается, что Дима не может приехать на мой день рождения. Например, в этом году он был на сборах в Арабских Эмиратах. И в августе во время презентации моей книги у него были футбольные сборы. Но это не может стать поводом для ссоры. Мы не обижаемся друг на друга. Я с огромным уважением отношусь к работе мужа, всегда поддерживаю его, как и он поддерживает меня.

– А кто в вашей семье знаменитых и успешных людей главный? За кем последнее слово?

– Конечно, Дима главный, потому что женщина и выходит замуж – «за мужа», чтобы быть за его спиной. Но при этом наши отношения выстроены так, что мы всегда обо всем разговариваем, все обсуждаем. Мы научились решать все без споров. Если кто-то с чем-то не согласен, находим компромисс. Муж прислушивается к моему мнению, поэтому мы и живем уже пять лет. Конечно, есть стопроцентно мужские и женские обязанности, в которые мы не вмешиваемся. Всеми делами с машинами, своей и моей, занимается муж. Вопросы со страхованием тоже решает он. Дима выбирал компанию для страхования наших машин. Многие друзья давно уже страхуют свои автомобили в «Ингосстрахе», поэтому посоветовали ему тоже выбрать эту компанию. И вот уже более двух лет наши машины под защитой «Ингосстраха».

А сейчас у нас идет ремонт в новом загородном доме. Когда он будет закончен, Дима планирует дом тоже застраховать.

– Строительство и ремонт – обычно серьезное испытание для семейной жизни. А за эти работы кто у вас ответственный?

– Мы оба. Дизайн-проект прорабатывали вместе, согласовывали каждую розеточку. А сейчас, особенно учитывая, что редко можем вдвоем поехать по таким делам, чаще всего разделяем обязанности. Необходимо принять работу у строителей – занимается муж. А если нужно выбрать мебель для кухни, цвет стен или холодильник, то это моя задача. Когда я порывалась прислать ему фотографии из магазина, муж сказал: «Я тебе доверяю, выбирай что хочешь». У нас вообще все в жизни на абсолютном доверии.

– А за финансы в семье тоже отвечает Дмитрий?

– Дима настоящий мужчина, он считает, что муж обязан обеспечивать семью и зарабатывать больше, чем жена. Конечно, сейчас у нас большие расходы на дом, поэтому иногда требуется и моя материальная помощь.

Вообще, к деньгам мы относимся просто, они не самое главное в жизни. Мы с мужем финансово помогаем больницам, ездим в детские дома, покупаем инвалидные коляски.

Здоровье и семья – вот о чем нужно заботиться в первую очередь. Дима относится к моей семье, маме, сестре как к родным, и я очень люблю всех его родственников. Мы очень дружные, а когда не стало Диминого отца, сплотились еще больше.

– Значит, праздники отмечаете большой дружной семьей?

– Дни рождения – да, моя мама обязательно приезжает из Петербурга. А на Новый год у Димы единственный длинный отпуск, и мы всегда улетаем в теплые страны. Вообще, отпуск – идеальное для нас время, мы наконец-то можем быть вдвоем. В этом году удалось ненадолго съездить в Сингапур и Дубай. Дима мечтает, что ближайший Новый год мы встретим в своем новом доме с большой украшенной елкой, заснеженной русской зимой за окном и уже втроем. Ну, вы понимаете... Таковы наши планы, и мы плавно к ним движемся.

Ольга с мужем – футболистом Дмитрием Тарасовым

ДО И ПОСЛЕ КИТАЙСКОЙ ГРАНИЦЫ

РАЛЛИ-МАРАФОН «ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ» В ЭТОМ ГОДУ СТАЛ ВТОРЫМ ПО ЗНАЧИМОСТИ ГОНОЧНЫМ СОБЫТИЕМ В МИРЕ, ПОСЛЕ САМОЙ ЗНАМЕНИТОЙ ГОНКИ «ДАКАРА». НА СТАРТ У СТЕН МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ ВЫШЛО 92 ВНЕДОРОЖНИКА И 23 ПОЛНОПРИВОДНЫХ ГРУЗОВИКА. 10 735 КИЛОМЕТРОВ ПУТИ ПО ТЕРРИТОРИИ РОССИИ, КАЗАХСТАНА И КИТАЯ, ИЗ КОТОРЫХ БОЛЕЕ ПОЛОВИНЫ – ТЯЖЕЛОЕ БЕЗДОРОЖЬЕ: СТЕПИ, ПЕСКИ И БРОДЫ. ЖУРНАЛИСТ, ВОДИТЕЛЬ-ИСПЫТАТЕЛЬ И ПУТЕШЕСТВЕННИК КОНСТАНТИН ГУСЕВ ПРОШЕЛ ПО «ШЕЛКОВОМУ ПУТИ» ОТ СТАРТА ДО ФИНИША.

«Шелковый путь» проводится в шестой раз и уже получил признание среди элиты автоспорта. Именитые гонщики, среди которых многократные победители «Дакара», считают за честь принять в нем участие. Это российское детище, которое зарекомендовало себя в мировом автоспорте. А в этом году марафон достиг своей максимальной дистанции, поскольку к проекту присоединился Китай.

Ралли-рейды – это не комфортные автопутешествия. Это адская усталость, испепеляющая жажда и хроническая бессонница не только у спортсменов, но и у всех участников гонки: организаторов, механиков и журналистов. После торжественного старта на Красной площади караван сразу отправился в Казань, где ровно через сутки начинался основной марафон. Многие гонщики вообще не успели отдохнуть и после затяжного марш-броска по пробкам Москвы, Нижнего Новгорода и Казани сразу же стартовали.

ПОГОДНЫЙ ФАКТОР

С этого момента погода как будто специально устраивала всевозможные каверзы на всем протяжении марафона. Два спецучастка на территории России были отменены из-за обильных дождей. Броды Татарстана и Башкирии, которые предстояло штурмовать гонщикам, из переправы для профессионалов превратились в бурные потоки, которые можно было только перелететь. Спортсменам пришлось двигаться по дорогам общего пользования, где единственной моральной компенсацией стали толпы радостных болельщиков. А душа жаждала драйва покорения бездорожья. Но это была лишь передышка.

Казахский участок «подарил» штормовое предупреждение. Из-за шквального ветра вертолеты, следящие за маршрутом, не могли подняться в воздух, а мирная степь встретила «метелью» из хаотично летящего песка и скудной растительности. Но и это было только началом серьезных испытаний и первых потрясений. На участке Астана – Балхаш неожиданно переворачивается лидер, 12-кратный чемпион «Дакара» Стефан Петрансель (Team Peugeot Total). Товарищи по команде пришли ему на помощь, в полевых условиях автомобиль «поставили на ноги», но время было безнадежно потеряно.

В Китае гонщикам пришлось столкнуться с песчаными бурями, которые буквально сносили палаточные строения лагеря. Песок забирался в одежду, сумки, приборы, технику. Воздушные фильтры автомобилей можно было сразу выкидывать – они забивались за секунды. Плюс жара за 40 градусов. В этой ситуации любой участник марафона поневоле становится невосприимчивым к погодным аномалиям. Как и те караванщики древности, которые первыми прокладывали маршрут из Китая в Европу.

ДОЛГАЯ ДОРОГА В ДЮНАХ

Что же такое этот загадочный, только открывшийся для российских спортсменов Китай? Еще на старте мы удивлялись огромному количеству китайских экипажей. Потом удивлялись выносливости их техники, позабыв про насмешки над китайским автопромом. И неожиданно выяснилось, что уже долгое время Поднебесная

ФОТО: www.silkwayrally.com/ru/

буквально плодит звезд автоспорта. Чемпионы этой страны легко конкурируют с именитыми гонщиками международного класса.

В Китае стало ясно, что излюбленные места российских ралли-рейдов – пески Калмыкии и Астраханской области меркнут по сравнению с пустыней Гоби. Именно здесь происходили массовые сходы и перевороты. В истории сохранились кадры перевернутых КамАЗа, МАЗа и единственного женского экипажа «Соболь 4х4».

К сожалению, на этот раз в программе ралли не было мотозачета. Как преодолевали бы пески Гоби мотоциклисты, я не представляю. И словно в насмешку в лидеры вышел пятикратный чемпион «Дакара» в мотозачете Сириль Депре, перешедший в четырехколесный формат. Он же стал и победителем «Шелкового пути – 2016». На втором месте – гонщик из Саудовской Аравии Язид Аль-Раджи. Вот что значит постоянные песчаные тренировки! Такой расклад сил на последних китайских спецучастках сильно опечалил россиян: вровень с саудовцем держался еще один представитель Team Peugeot Total – Себастьян Леб. Неужели никто из россиян не войдет в лидеры абсолютной категории – элиту автоспорта? И тут, как спаситель, из клочьев песчаной пыли выскочил экипаж знаменитого российского дуэта – Владимира Васильева и Константина Жильцова. Именно им досталась бронза абсолютной категории. Также россияне по полной отыгрались в грузовой категории: золото и серебро поделили экипажи «КамАЗ – Мастера» Айрата Мардеева и Дмитрия Сотникова. И лишь бронза досталась экипажу Мартина Ван ден Бринка из Mammoet Rally Sport, который всю гонку плотно наседал на «камазистов».

ГЛАВНОЕ – ДОЙТИ!

«Шелковый путь – 2016» финишировал в Пекине у олимпийского стадиона «Птичье гнездо». Утомительная гонка закончилась, и участники наслаждались экзотической китайской кухней и магическим лабиринтом пекинского метро. А главное – прохладой!

Настало время подвести итоги. Если не брать в расчет зубров мировых ралли-рейдов, то для многих участников главной задачей были не призовые места, а просто дойти до финиша. И не все смогли с этим справиться: из 199 легковых внедорожников дошел лишь 71 экипаж. А вот грузовики финишировали в полном составе. Те, кто достиг Пекина, поняли, что путь к вершинам автоспорта не так уж и прост, как кажется. И на одних спортивных умениях не выкрутиться: нужна слаженная, скоростная работа всей команды. Теперь перед российскими командами стоит одна цель – укрепиться на «Шелковом пути». Поэтому с нетерпением ждем следующего гоночного сезона.

В ПУТЬ С «ИНГОССТРАХОМ»

«Ингосстрах» в третий раз стал комплексным страховщиком Международного ралли-рейда «Шелковый путь – 2016». Организаторы застраховали гражданскую ответственность за вред, причиненный во время ралли, жизни, здоровью и/или имуществу третьих лиц, автогражданскую ответственность участников, а также парк вертолетов и самолетов, используемых для организации и проведения «Шелкового пути». Кроме того, «Ингосстрах» через сеть своих представительств выступил координатором страхования в Казахстане и Китае. Совокупный лимит ответственности по рискам, застрахованным в «Ингосстрахе», превысил 35 млн долларов США.

КОМНАТА «НА ВЫРОСТ»

В ЖИЗНИ ВАШЕГО РЕБЕНКА НАЧИНАЕТСЯ ВАЖНЫЙ ЭТАП – ШКОЛА. ФАКТИЧЕСКИ ЭТО ПЕРВАЯ РАБОТА ЧЕЛОВЕКА: ШКОЛЬНИКУ ПРЕДСТОИТ МНОГО ВРЕМЕНИ ПРОВОДИТЬ ЗА ПИСЬМЕННЫМ СТОЛОМ. НО И О РАЗВЛЕЧЕНИЯХ И ОТДЫХЕ ЗАБЫВАТЬ НЕ СЛЕДУЕТ! УСПЕХИ В УЧЕБЕ И ПРАВИЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА НЕ В ПОСЛЕДНЮЮ ОЧЕРЕДЬ ЗАВИСЯТ ОТ ТОГО, КАК ОБОРУДОВАНА ДЕТСКАЯ КОМНАТА.

Наш консультант:
Лилия Лобанова, дизайнер, студия интерьеров Jazzberry

В первую очередь при планировании детской комнаты следует поделить ее на зоны – рабочую, игровую, спальную. Ребенок будет расти, и облик этих зон будет меняться. Поэтому важно заранее позаботиться о том, чтобы сделать это можно было легко и быстро.

РАБОЧАЯ ЗОНА

Эргономика важна здесь больше, чем где бы то ни было: правильно организованное рабочее место – залог того, что ребенок, сидя за приготовлением уроков, не испортит себе осанку и зрение. Рабочую зону необходимо организовать так, чтобы максимально использовать естественное освещение – то есть у окна.

Первоклассник. Даже если ваш ребенок еще в детсадовском возрасте освоил компьютер, «чистый» рабочий стол ему понадобится. Для младших школьников лучше всего приобрести комплект из парты и стула. Рабочая поверхность парты может изменять угол наклона, сама конструкция имеет утяжеленное основание – есть шанс закрепить навыки правильной посадки, с которыми ребенка познакомили в классе. Возле парты предусмотрите место и для себя – вашему школьнику в первое время понадобится помощь.

Средняя школа. Теперь можно приобрести взамен парты обычный письменный стол, который прослужит ребенку до окончания учебы, особенно если будет снабжен регулируемыми по высоте ножками. Стул к нему подойдет самый обычный, но обязательно со спинкой и без подлокотников. Главное при выборе мебели – правильное соотношение высоты стола к росту ребенка. Рассчитать ее можно, умножив рост (в сантиметрах) на 75 и поделив полученное значение на 175. Между коленями сидящего и столешницей должно остаться расстояние не менее 10-15 см. Стул перед покупкой нужно «примерить»: при стоящих на полу ступнях голень и бедро должны образовать прямой угол.

Старшие классы. Без компьютера уже не обойтись – он может располагаться на письменном столе, если столешница достаточно длинная, или на отдельном компьютерном столике. Следует подумать и об оформлении окна шторами блэкаут, чтобы экран не бликовал. Необходимо также предусмотреть стеллаж с открытыми и закрытыми полками – со временем игрушки, настольные игры в нем будут все больше заменяться книгами. Стеллаж необходим также для хранения предметов, связанных с хобби ребенка (рисованием, моделированием, рукоделием и т. д.).

ВАЖНО!
Некоторые вещи в детской комнате недопустимы. К ним относятся натяжные потолки и электрические теплые полы. Даже к таким полезным на первый взгляд объектам, как растения, следует относиться с осторожностью – если у вашего ребенка и нет аллергии на них, то плесень, возникающую в земле горшечных растений, никак нельзя признать полезной.

ДЕКОР СТЕН

Обои с утятами и котятами, которыми вы оклеили комнату младенца, серьезному и взрослому человеку созерцать уже как-то несолидно. Пусть ребенок тоже примет участие в оформлении комнаты – возможно, у него уже появились свои предпочтения. Но выбирайте орнаменты «на вырост». Девочкам, скорее всего, понравятся цветочные рисунки, мальчикам – полоска или клетка. Для детской комнаты выбирайте бумажные обои – они экологичны, качественны и разнообразны.
Оклеивать обоями всю комнату совсем не обязательно. Совместите в декоре стен обои и краску (продаются специальные краски для детских). При выборе оттенка стоит учитывать темперамент ребенка, ведь известно, что цвет очень влияет на наше настроение. Бойким детям яркие цвета не очень нужны, им внешний заряд энергии не требуется, а спокойных они взбодрят.
Украшение комнаты подростка – это, безусловно, постеры с изображением любимых спортивных команд, музыкальных групп, актеров и персонажей. Прикрепить их можно и двусторонним скотчем, но... Криштиану Роналду, конечно, человек хороший, а стены портить тем не менее незачем. Заведите простые легкие рамки разного формата – при желании «экспозицию» будет легко сменить или дополнить. Над столом повесьте пробковую или магнитную доску – здесь удобно разместить расписание занятий, рисунки, напоминалки, изучаемые иностранные слова, формулы и т. д.

СВЕТ

Как и в любом другом жилом помещении, одним только верхним светом ограничиваться не стоит – это непрактично и совсем не добавит уюта комнате. Коль скоро в ней есть разные зоны, то и подсветку надо предусмотреть для каждой в дополнение к общему свету. Освещение в детской должно быть не «белым», резким, а теплым. Из обязательных осветительных приборов стоит отметить бра над кроватью и настольную лампу на письменном столе, лучше всего – регулируемую по высоте и углу наклона.

СТРАХОВАНИЕ КВАРТИРЫ В «ИНГОССТРАХЕ»
Позаботились о детской комнате? Позаботьтесь и о квартире в целом, ведь ей нужна постоянная и надежная защита. «Ингосстрах» предлагает пакеты страхования дома и квартиры на любой вкус и кошелек. Например, экономный пакет «Экспресс» обезопасит вас при пожарах, замыканиях, затоплениях. А продукт «Платинум» предусматривает индивидуальные условия страхования с выездом специалиста на дом, описью и оценкой всего имущества. В зависимости от выбранной программы можно застраховать конструктивные элементы жилища, инженерные системы (электричество, водопровод, канализацию и т. п.), внутреннюю отделку, встраиваемую технику, мебель, бытовую и электронную технику, а также ценное имущество (драгоценности, антиквариат и т. п.). Полис поможет сохранить хорошие отношения с соседями, если вы предусмотрите страхование ущерба, нанесенного их имуществу, и вреда здоровью. Подробнее ознакомиться с предложениями, рассчитать стоимость и даже приобрести страховую защиту можно на сайте www.ingos.ru.

ИГРОВАЯ ЗОНА

Вот здесь небольшой диванчик будет как раз уместен. Если разместить его в детской не удается, на помощь придут пуфы или кресла-мешки. На пол можно постелить ковер с низким ворсом, превратив эту часть комнаты в плацдарм для игр или место для чтения.
Возможно, ваш ребенок окажется талантлив в музыке и вы захотите обучать его игре на пианино. Если детская граничит с соседской квартирой, а петь охота очень сильно, можно попытаться защитить окружающих, заполнив пространство между стеной и слоем гипсокартона звукопоглощающим материалом (например шуманитом). Но это следует предусмотреть заранее в рамках основных ремонтных работ.
Активный, подвижный ребенок очень обрадуется спортивному уголку. Шведская стенка – хит домашнего спортивного оборудования: ею одной можно ограничиться и ею же можно пользоваться хоть до студенческих лет. Тем же, кому этого недостаточно, можно посоветовать установить кольца, канаты, сетку для лазанья.

СПАЛЬНАЯ ЗОНА

Если в качестве решения, экономящего место, вас привлекает кровать-чердак (вверху – кровать, внизу – рабочее или игровое пространство), то следует помнить, что в небольшой комнате с низкими потолками она будет неудобна и визуально загромоздит пространство. Хотя ребенок до поры до времени будет воспринимать такую идею с восторгом. Поэтому обычная кровать – лучшее решение: ее необходимо снабдить ортопедическим матрасом, а пространство под ней использовать для хранения игрушек, мелкого спортинвентаря и т. п.

КАК не поддаться осенней хандре

МОЖЕТ БЫТЬ, НЕИСПРАВИМЫЕ ОПТИМИСТЫ И СКАЖУТ, ЧТО ПЛОХОЕ НАСТРОЕНИЕ В ОСЕННИЙ ПЕРИОД – НЕ ПРОБЛЕМА, НО ВСЕМ ОСТАЛЬНЫМ ЭТО СЕРЬЕЗНО ПОРТИТ ЖИЗНЬ. МЫ РАССКАЖЕМ, КАК ОДОЛЕТЬ ХАНДРУ.

Наш консультант:
Ирина Крашкина,
врач-психотерапевт клиники «Медицина», к. м. н.

НАВСТРЕЧУ СВЕТУ

Почему возникает хандра? Теплые солнечные дни позади, и надолго. И если от мыслей о близкой зиме еще можно отвлечься, то света объективно не хватает. Солнечный свет повышает уровень серотонина – гормона счастья, а при нехватке естественного освещения человек ощущает сонливость и апатию.

Как бы ни тянуло вас просидеть весь день дома, якобы отдыхая, поступать так не следует. Используйте любую возможность, чтобы побыть на солнце или хотя бы просто в светлое время суток на улице. Проснувшись утром, первым делом открывайте шторы, а вечером не экономьте на электричестве.

Погода так или иначе периодически будет вас подводить. Однако дождь не должен останавливать ваше движение. Любите прогулки в непогоду – зонтик в руки, и вперед. Не любите – двигайтесь в помещении: займитесь танцами, запишитесь в спортзал, делайте хотя бы небольшую зарядку утром.

Но близких к предельным физических нагрузок стоит избегать – возможность брать новые высоты в спорте придет со временем.

БОДРОЕ УТРО

КОМПЛЕКС ПРОСТЫХ УПРАЖНЕНИЙ

1. Сядьте в постели, ноги распрямите. Пальцы рук сцепите в замок, выверните ладони наружу и потяните руки вверх, затем расслабьтесь. Спину и голову держите прямо.
2. Сложите ноги по-турецки или – если получается – ступнями вместе коленями в стороны. Сделайте очень медленно несколько вращений головой и наклонов вправо-влево.
3. Не меняя позы, наклонитесь вперед и потянитесь затылком. Расслабьтесь.
4. Спустите ноги с кровати. Вытягивая правую руку по поверхности спального места, опустите корпус вслед за ней. Расслабьтесь. Затем поднимитесь, опираясь на левую руку. То же самое проделайте в левую сторону.
5. Встаньте. Сделайте несколько махов в разные стороны вытянутыми руками.
6. Сделайте несколько приседаний, удерживая корпус и голову прямо. При необходимости держитесь за что-либо.
7. Поднимите одну ногу так, чтобы бедро было параллельно полу. «Одноименную» руку вытяните вперед. Сохраняйте равновесие. Затем поменяйте опорную ногу.

РАЗГОНЯТЬ, НО НЕ РАЗГОНЯТЬСЯ

То же касается и хобби – сейчас самое время посвятить время любимому занятию. Погрузитесь в процесс и не зацикливайтесь на результате: шедевр не получился – ничего страшного.

Вообще, старайтесь не изматывать себя физически и психологически – в частности, не соблюдайте строгих диет, если врач не прописывал вам обратное. Конечно, «заедать» хандру не нужно, а вот добавить в свой рацион продукты, от которых повышается настроение, стоит.

БОЛЬШЕ ЯРКИХ ЭМОЦИЙ

Все, что делает вас счастливым, осенью актуально как никогда – не стоит пренебрегать даже самой малой возможностью испытать приятные ощущения. Их могут доставить цвета, звуки, запахи.

Пусть в окружающем вас пространстве будет больше яркости, добавьте цвета и в свой гардероб. Чаще слушайте классическую музыку (она правильно «настроит» вашу внутреннюю гармонию), а также ту, которая лично вам повышает настроение. Наполните свой дом приятными запахами – например, успокаивающим ароматом цитруса или бодрящим – розмарина. Или примите расслабляющую ванну с несколькими каплями масла лаванды. Смотрите кинокомедии, читайте хорошие книги с жизнеутверждающим финалом (подборки таких произведений можно найти в Интернете), чаще смотрите на красивое – посещайте музеи и выставки. Даже небольшой шопинг будет уместен – в борьбе с хандрой все средства хороши. Разделите все эти удовольствия с друзьями – на миру как-то неловко все время грустить и ныть, да и отвлечься от мрачных мыслей будет гораздо легче.

ЧЕГО СЛЕДУЕТ ИЗБЕГАТЬ

- Ограничьте поток негативной информации, которую несут новости из телевизора и соцсетей.
- Не смотрите ужастиков и мелодрам, особенно на ночь.
- Не совершайте спонтанных покупок на сколько-нибудь значительные суммы – огорчение от того, что деньги потрачены напрасно, способно свести на нет всю целительную силу развлекательного похода по магазинам.
- Не поддавайтесь лени и не «запускайте себя», ведь хандра может развиться до состояния, когда вам не под силу будет даже умыться.
- Исключите из круга своего общения тех, кто склонен ныть и жаловаться, а также обладает негативным мышлением: когда человек рассказывает о своих неудачах, вы либо сочувствуете ему, либо начинаете рассказывать о своем, таком же неутешительном. В итоге проблема не решена, а грустных людей стало на одного больше.
- Будьте аккуратны с алкоголем – вызываемое им веселье при злоупотреблении неизбежно откатится на позиции самой черной меланхолии.

ВАЖНО!

Не оставайтесь без дела – придумывайте себе занятия, планируйте их, вовлекайте в них своих близких. У вас просто не должно оставаться времени на то, чтобы сидеть и грустить.

ВИТАМИНЫ СЧАСТЬЯ

От недостатка каких витаминов возникает хандра? Дефицит витамина B3 чреват хронической усталостью и чувством беспокойства, B6 – слабостью, C – потерей аппетита, D – нарушением сна, K – утомляемостью, PP – апатией, H – депрессией.

Восполнить недостаток этих витаминов поможет наш топ-5 продуктов-антидепрессантов:

- Черный шоколад
- Бананы
- Морская капуста
- Коричневый рис
- Миндаль

ДОБРОВОЛЬНОЕ МЕДИЦИНСКОЕ СТРАХОВАНИЕ В «ИНГОССТРАХЕ»

Перед наступлением холодного сезона следует озаботиться не только психологическим состоянием, но и физическим здоровьем. Полис «Ингосстраха» дает возможность получить качественные медицинские услуги; при госпитализации покрывает расходы на лечение и операцию, а также на послеоперационный уход в палатах повышенной комфортности; включает обслуживание более чем в 6000 медицинских учреждений по всей стране, а также в собственной сети клиник «Будь здоров».

ТУДА, ГДЕ ЖИВ ВДОХНОВЕН

КАК ИЗВЕСТНО, У ПРИРОДЫ НЕТ ПЛОХОЙ ПОГОДЫ. А ЗНАЧИТ, И ОСЕНЬ СО ВСЕМИ СВОИМИ МАЛОПРИЯТНЫМИ ПОГОДНЫМИ ЯВЛЕНИЯМИ – ЕЩЕ НЕ ПОВОД ОТЧАИВАТЬСЯ. ЕСЛИ ВСЕ ЖЕ ВДОХНОВЕНИЕ ВАС ПОКИНУЛО, РЕКОМЕНДУЕМ ОТПРАВИТЬСЯ ТУДА, ГДЕ ЕГО ЧЕРПАЛИ НАШИ ВЕЛИКИЕ ПРЕДКИ.

Сергей Лаврентьев / фотобанк «Лори»

Памятник А. С. Пушкину в Болдине

В БОЛДИНО К ПОЭТУ ПУШКИНУ

Село, которым со времен Ивана Грозного владел род Пушкиных, расположено в Нижегородской области. Осенью 1830 года Александр Сергеевич отправился туда, чтобы осмотреть имение, в права владения которым должен был вступить после своей свадьбы с Натальей Николаевной Гончаровой. Но разразилась эпидемия холеры, и покинуть губернию стало невозможно из-за карантина. Незапланированное затворничество обогатило русскую лите-

Что еще увидеть: старинный усадебный парк с прудами и Горбатым мостиком; любимое место прогулок Пушкина – рощу Лучинник; соседнее имение Львовка и устроенный там музей героев «Повестей Белкина»; деревянную часовню Архангела Михаила; Успенскую церковь, построенную дедом Пушкина, в которой поэт однажды произнес проповедь перед крестьянами.

Как добраться из Москвы: сперва на поезде от Курского вокзала до Нижнего Новгорода, потом от нижегородского автовокзала на автобусе или маршрутном такси (около 170 км).

Где остановиться: гостиничный комплекс «Болдино» – с. Большое Болдино, ул. Юбилейная, д. 2а.

Куда пойти поесть: одноименный ресторан при отеле.

Мероприятия: фестиваль «Болдинская осень» – с 1976 года проводится ежегодно в сентябре; в честь дня рождения поэта в первое воскресенье июня в Болдине отмечается Всероссийский Пушкинский праздник поэзии.

ратуру такими произведениями, как «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Повести Белкина», «Домик в Коломне», отдельными стихотворениями и статьями. Этот период в творчестве поэта носит название Болдинская осень. Пушкин приезжал в Болдино еще дважды, в 1833 и 1834 годах, опять же осенью – и вдохновение неизменно посещало его там.

В 1949 году, к 150-летнему юбилею поэта в Болдине открылся Пушкинский музей-заповедник.

Главная его экспозиция располагается в господском доме, небольшом, с мезонином и маленькой террасой. Кабинет воссоздан по собственноручному рисунку поэта. Во флигеле – бывшей вотчинной конторе – сейчас размещен мемориально-бытовой музей, посвященный последнему приезду Пушкина в имение. Другие хозяйственные постройки усадьбы превращены в выставочные залы и площадки для проведения всевозможных фольклорных программ.

В ЯСНУЮ ПОЛЯНУ К ПИСАТЕЛЮ ТОЛСТОМУ

В гости к великому старцу можно съездить и одним днем, но лучше все-таки запланировать время и на осмотр близлежащей Тулы, где очень много интересного. Однако и в самой Ясной Поляне вам не придется скучать – на исследование этого обширного имения понадобится не один час.

С середины XVIII века Ясная Поляна принадлежала князьям Волконским – предкам Льва Толстого по материнской линии. И сегодня род Толстых по-прежнему принимает участие в судьбе усадьбы. В 1921 году дочь писателя Александра Львовна основала музей, внучка Софья Андреевна сохранила экспозицию в годы войны, а теперь им руководит супруга праправнука писателя Екатерина Александровна Толстая.

В экспозиции музея масса подлинных вещей семейства Толстых – в усадьбе постарались сохранить все в том же виде, в каком было при жизни писателя. Это же относится и к усадебным угодьям: действует пчельник, на конюшне содержатся лошади (для желающих устраиваются конные прогулки), за роскошным яблоневым садом ухаживают по старинке – яблоки всевозможных сортов выращиваются без применения химических удобрений.

Лев Николаевич родился здесь, жил, писал свои великие произведения; здесь же он и похоронен. Согласно завещанию писателя его могила, представляющая собой холм без креста и памятника, должна находиться там, где ребенком он искал, да так и не нашел чудесную «зеленую палочку», хранительницу секрета всеобщего счастья. Обязательно послушайте легенду о ней.

Что еще увидеть: флигель Кузьминских, где Лев Николаевич устроил школу для крестьянских ребятишек; могилу писателя в лесу Старый Заказ; яблоневые сады, пруд с купальнями.

Как добраться из Москвы: на электричке от Курского вокзала до Тулы, затем на местном общественном транспорте (около 15 км) до усадьбы.

Где остановиться: хостел «Выбор» – п/о Ясная Поляна, ул. Полевая, д. 12; мини-гостиница «Усадьба у Варваровки» – ул. Скуратовская, д. 78а; гостиница «Ясная Поляна» – 1,5 км от усадьбы.

Куда пойти поесть: ресторан «Дворянская усадьба» при гостинице «Ясная Поляна».

Мероприятия: Международный съезд потомков Толстого проходит раз в два года, в июле – августе; Международный конкурс-фестиваль народного творчества «Пестрая Поляна» – август; Областной фестиваль молодежных фольклорных ансамблей «Молодо-зелено» – июнь.

Дом Л. Н. Толстого в Ясной Поляне

Игорь Низов / фотобанк «Лори»

В КЛИН К КОМПОЗИТОРУ ЧАЙКОВСКОМУ

Клин – старинный русский город, находящийся на пути из Петербурга в Москву. На протяжении всей своей истории он неоднократно терпел завоевания и разорения, сильно пострадал во время Великой Отечественной войны. С городом и его окрестностями связаны судьбы художника Василия Перова, скульптора Веры Мухиной, писателей Михаила Пришвина и Аркадия Гайдара, певца Леонида Собинова, химика Дмитрия Менделеева.

Тарановский Д. / фотобанк «Лори»

Вверху
П. И. Чайковский
Внизу
Интерьер кабинета-гостиной в доме П. И. Чайковского в Клину

Именно здесь расположен дом-музей великого русского композитора Петра Ильича Чайковского, в котором он прожил свой последний год.

Чайковский очень любил Клин, жил в его пригородах. Здесь он написал оперы «Чародейка» и «Иоланта», Пятую и Шестую симфонии, музыку к балетам «Спящая красавица» и «Щелкунчик», работал над оперой «Пиковая дама».

Музей Чайковского – один из старейших мемориальных музеев России, он был организован через четыре года после смерти композитора – в 1897 году.

Несмотря на то что музей очень пострадал во время оккупации Клина немецкими войсками в 1941 году, многое удалось сохранить. Сейчас в экспозиции представлено множество личных вещей Чайковского, его рабочие тетради с набросками произведений, обширная библиотека и собрание нот, рояль, на котором играл композитор. Уцелело даже транспортное средство – прогулочная коляска-пролетка.

Что еще увидеть: торговые ряды – ул. Красная, д.16; музей елочной игрушки на Клинском подворье – ул. Староямская, д. 4; дом-музей А. П. Гайдара – ул. Гайдара, д. 17; здания старинной застройки и памятники города.

Как добраться из Москвы: электричкой от Ленинградского вокзала до Клина, далее местными автобусами и маршрутными такси.

Где остановиться: мини-отель «Гостиный Дом» – ул. Мира, д. 3; отель «Спектр» – ул. Новоямская, д. 6.

Куда пойти поесть: кафе-бар «Улица 8» – ул. Ленина, д. 8; кафе «Золотой червонец» – ул. Горького, д. 2.

Мероприятие: Международный музыкальный фестиваль им. П. И. Чайковского – июнь.

В АБРАМЦЕВО К МЕЦЕНАТУ МАМОНТОВУ

Савва Мамонтов был талантливым предпринимателем, но с детских лет увлекался искусством и на протяжении всей жизни ценил и поддерживал современников-творцов. В 1870 году Мамонтов приобрел имение писателя Аксакова, расположенное неподалеку от города Сергиев Посад, и на протяжении 20 лет Абрамцево являлось центром художественной жизни России. Кто только ни гостил в имении у Мамонтова! Художники Репин, Васнецов, Серов, Врубель, Нестеров, Поленов, Коровин, скульптор Антокольский, певец Шаляпин.

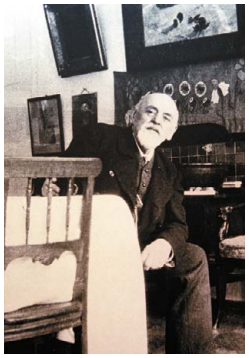
Надо отметить, что прежний владелец имения, Сергей Тимофеевич Аксаков, тоже жил отнюдь не отшельником – к нему приезжали Тургенев, Гоголь, Тютчев. И после революции Абрамцево не утратило традиций гостеприимства – здесь жили и работали художники Грабарь и Кончаловский, скульптор Мухина и другие деятели искусства. Но современный вид Абрамцево приобрело все же при Савве Ивановиче.

На территории усадьбы кроме главного дома, основательно перестроенного и расширенного новым хозяином, расположено еще несколько

Dance60 / Shutterstock.com

строений. Это выполненные в русском стиле баня-теремок и мастерская, Поленовская дача, красивая маленькая церковь, образцом для которой послужили старорусские белокаменные храмы и над созданием которой трудились многие гости Абрамцева. Близ церкви – скромные могилы Саввы Ивановича, его супруги Елизаветы Григорьевны и Веры Саввишны Самариной. Это дочь Мамонтовых, та самая «Девочка с персиками» со знаменитой картины Серова.

Вверху
Музей-усадьба «Абрамцево», усадебный дом
Внизу
С. И. Мамонтов



Дмитрий Коробейников / РИА «Новости»

Что еще увидеть: парк с хвойными деревьями, спускающийся уступами к Нижнему пруду и речке Воря; облицованную майоликовыми изразцами скамью Врубеля; каменного истукана (IX–XI вв.), которого Савва Иванович привез из Харьковской губернии, где строил Донецкую железную дорогу.

Как добраться из Москвы: на электричке от Ярославского вокзала до станции Хотьково, затем на автобусе или маршрутном такси до станции Абрамцево, а далее пешком (примерно 30 минут).

Где остановиться: отель-клуб «Галерея» – д. Абрамцево, ул. Музейная, д. 4 (150 м от главного входа в усадьбу); гостиничный комплекс «Абрамцево» – Московская обл., Сергиево-Посадский р-н, д. Жучки, д. 1а.

Куда пойти поесть: кафе «Абрамцево» – д. Абрамцево, ул. Музейная, д. 2а; ресторан отеля-клуба «Галерея».

Мероприятия: в течение июля и августа в Абрамцеве работает «Летняя школа», в которой учащиеся проходят два курса – «Ожившие сказки Абрамцева» (для детей от 5 лет) и «Играем в театр» (для детей от 10 лет).

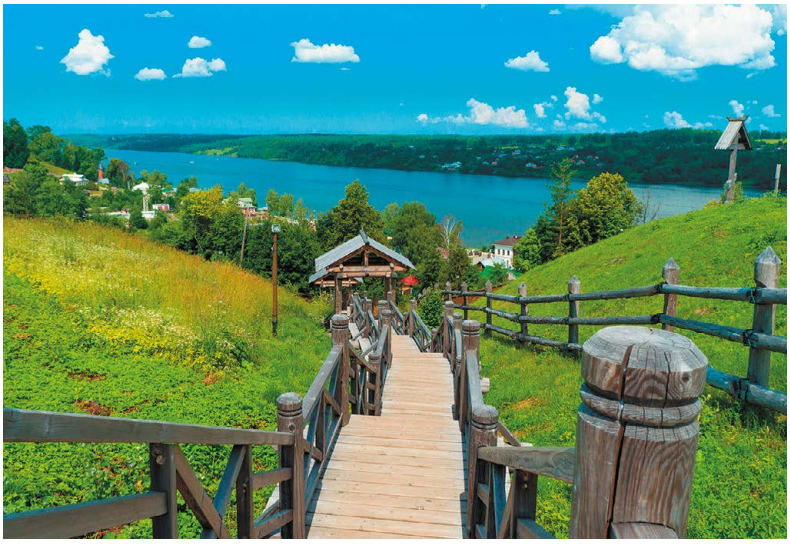
В ПЛЁС К ХУДОЖНИКУ ЛЕВИТАНУ

Крошечный город, расположенный в Ивановской области, на берегу Волги – один из немногих российских городов, про который можно сказать, что время там остановилось. Вернее, не остановилось, а как бы пошло своим путем, совсем не тем, по которому повлекли страну события XX века.

Плёс похож на декорацию к пьесам Островского – маленькие домики «в три окошка», нарядные особнячки, старинные храмы и потрясающая волжская природа. Кстати, некоторые сцены одной из лучших экранизаций Островского – фильма «Жестокий романс» – снимались в этом городе.

Но красоты Плёса вдохновляли искусство и раньше. С этим городом связан важный период творчества художника Исаака Левитана, который впервые приехал в Плёс в 1888 году, а в 1889 и 1890 годах прожил тут с весны по осень. Здесь он написал около 200 работ, в числе которых были пейзажи, прославившие художника на всю Россию. В доме купца Солодовникова, где останавливался Левитан, сейчас расположен мемориальный музей. А если подняться на гору, носящую имя художника, перед вами откроется величественная панорама, которую узнает каждый, кто видел картину «Над вечным покоем».

Для того чтобы увидеть все местные достопримечательности разом, стоит пройти пешеходным маршрутом «Плёсские версты», включающим церковь Святой Варвары, старейший в городе Успенский собор, построенный в XVII веке, смотровую площадку, главные улицы с историческими домами «купцов-основателей» и, разумеется, места, связанные с именем Левитана.



Сергей Авласевич / фотобанк «Лори»

Что еще увидеть: Музей древнерусской семьи – ул. Спуск Горы Свободы, д. 1; экспозицию «Художественные промыслы Ивановского края» – здание Мучных рядов, ул. Советская, д. 41.

Как добраться из Москвы: на междугороднем автобусе – 370 км; в период навигации – на круизном лайнере (в рамках тура по Волге), а вот прямого железнодорожного сообщения с городом нет – поездом придется добраться сперва до Костромы или Иванова, а оттуда продолжить путь на такси или автобусе (около 70 км).

Где остановиться: вилла «Фортеция» – ул. Ленина, д. 90; отель-ресторан «Частный визит» – ул. Горная Слобода, д. 7.

Куда пойти поесть: ресторан «Дача» – наследник чайной Векшина, которая располагалась в этом доме до революции, – ул. Советская, д. 37; кофейня Кувшинниковой – ул. Советская, д. 33, где подают любимое печенье Левитана и кулейку (русский вариант чизкейка).

Мероприятия: Международный кинофестиваль им. Андрея Тарковского «Зеркало» – июнь; Левитановский музыкальный фестиваль – сентябрь.

Ivan Varyukhin / Shutterstock.com

Вверху
Спуск с горы Левитана. Плёс
Внизу
Памятник Левитану. Плёс

ПУТЕШЕСТВУЙТЕ С «ИНГОССТРАХОМ»

Перед тем как отправиться за вдохновением, не забудьте заглянуть на сайт www.ingos.ru и оформить туристический полис. Полис предусматривает возможность застраховаться от непредвиденных медицинских расходов, несчастного случая, потери багажа. Путешественник может по своему усмотрению включить в покрытие любую из этих опций.

В России, конечно, действует обязательное медицинское страхование и лечение должно быть бесплатным, но может оказаться, что в маленькой районной больнице не будет нужных лекарств или материалов, их придется покупать самостоятельно. Даже если лечение не потребует расходов, то придется потратиться на покупку нового билета на самолет или поезд взамен просроченного, на приезд родственников для ухода и т. д. Эти дополнительные траты покроет полис медицинского страхования для внутреннего туриста.

Срок действия страхования определяете вы сами. Стоимость полиса страхования экстренных медицинских и транспортных расходов по России с покрытием до 240 тысяч рублей – от 25,65 рубля в сутки (при поездке на 1–7 дней) до 18,66 рубля (при поездке на 91–365 дней). Страхование вступает в силу при выезде за административные границы вашего места жительства на расстояние более 100 км.

После оформления и оплаты электронный полис будет направлен на ваш e-mail.

КРАСОТА ТРЕБУЕТ ПОЛИСА

В ЗНАМЕНИТОЙ СОВЕТСКОЙ КИНОЛЕНТЕ «СТАРИКИ-РАЗБОЙНИКИ» ГЕРОИ КРАДУТ ИЗ МУЗЕЯ ОДНУ ИЗ КАРТИН РЕМБРАНДТА. А ЧЕРЕЗ НЕКОТОРОЕ ВРЕМЯ РАЗДОСАДОВАННЫЕ ТЕМ, ЧТО ЕЕ ОТСУТСТВИЯ НИКТО НЕ ЗАМЕТИЛ, ВОЗВРАЩАЮТ ОБРАТНО. ИСТОРИЙ, ПРОИСХОДЯЩИХ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ИСКУССТВА, В ЖИЗНИ МНОГО, И ВСЕ ОНИ ЗАХВАТЫВАЮЩИЕ, КАК В КИНО. ПОТОМУ И ВОПРОС О СТРАХОВОЙ ЗАЩИТЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ СОВСЕМ НЕ ПРАЗДНЫЙ.

КРИК ДЖОКОНДЫ

Летопись искусства насчитывает десятки чудесных сюжетов спасения шедевров и столько же случаев безотрадных бесследных пропаж. Грабители действуют то изощренно, то бесстыдно. Посетители музеев удивляют невольной изобретательностью, приумножая число как печальных, так и смешных недоразумений, происходящих с экспонатами. Стихийные бедствия, как водится, внезапны и сокрушительны.

Была ли застрахована «Мона Лиза» Леонардо да Винчи на момент, когда ее украли из Лувра, – доподлинно неизвестно. Но именно это событие послужило толчком к безмерной славе шедевра. Хотя еще до пропажи в 1911 году директор Лувра Омоль парировал, что украсть «Джоконду» – все равно, что стащить из Франции Нотр-Дам.

Политический скандал, который разгорелся после исчезновения картины, добавил ей фатального величия. Ее судьбу даже сравнивали с античным сюжетом о Елене, из-за которой вспыхнула Троянская война. Дело в том, что в Европе в тот момент как раз назревала бойня: Франция хотела взять реванш за поражение, нанесенное ей Германией в 1870 году. Кража шедевра подлила масла в огонь. «Мону Лизу» назвали утраченным достоянием республики. Европейские газеты писали, что ее похитили немецкие шпионы по велению кайзера, чтобы продемонстрировать слабость Франции. Слезы сожалений лились в каждой французской семье. Скандал достиг такой точки кипения, что под подозрением оказались даже Пабло Пикассо и поэт Гийом Аполлинер.

На самом же деле «Джоконду» без особого труда вынес из Лувра работавший в нем итальянский мастер по зеркалам Винченцо Перуджа. Двумя годами позже вор был пойман при попытке продать картину директору галереи Уффици во Флоренции. «Мону Лизу» вернули на место и с тех пор стали крепко беречь.

О страховании картины ходит много слухов, и ни один из них окончательно не подтвержден. Например, сообщается, что в 1962 году, когда картина отправлялась на выставку в США, страховая сумма составила 100 млн долларов. По другим сведениям, полотно оценили в 1 млрд долларов, но страховой договор так и не был заключен – цифра признана недостаточной. В данный момент, по одним сведениям, картина не застрахована, поскольку признана бесценной, и Лувр лишь тратит баснословные суммы на охрану, а по другим данным, музей все же заключил страховое соглашение на сумму 3 млрд долларов.

А вот Музей Эдварда Мунка в Осло погорел на так называемом недостраховании. В договоре страхования картины «Мадонна» и одной из пяти версий прославленного «Крика» были указаны лишь два риска: пожар и наводнение. Кража исключалась. И напрасно. 22 августа 2004 года в музей ворвались преступники и, пригрозив охране и посетителям оружием, сняли со стены два полотна, висевших на проволоке, сели в автомобиль и скрылись. Стоимость пропажи музейщики оценили в 19 млн долларов, аукционисты – в три раза выше. С тех пор о картинах – ни весточки.

Кстати, главному варианту «Крика» повезло больше. Он был украден десятью годами раньше из Национальной галереи в Осло. Грабители сразу же потребовали выкуп 1 млн долларов, им отказали, а спустя три месяца одно из знаковых полотен XX столетия было обнаружено в придорожной гостинице. Кстати, в 2012 году еще одна из версий «Крика» была продана на торгах Sotheby's в Нью-Йорке почти за 120 млн долларов, побив на тот момент абсолютный рекорд. Картина была выставлена из коллекции норвежского миллиардера Петтера Олсена, чей отец приобрел холст из рук самого Мунка в начале прошлого века.

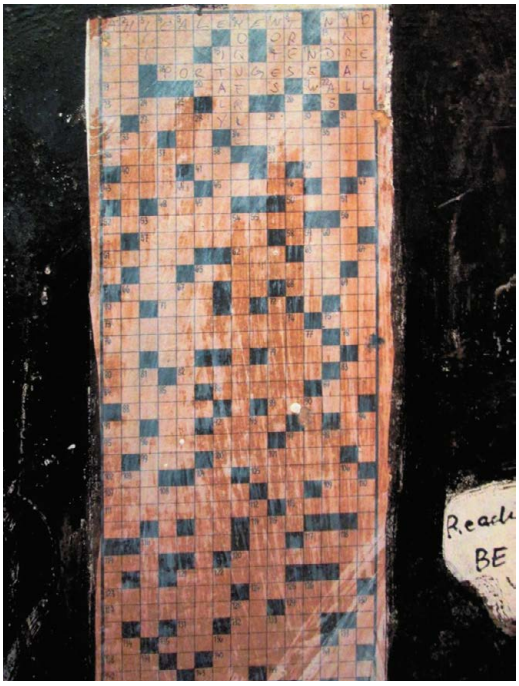
В настоящий момент в розыске находится около 500 работ Пикассо, 250 – Шагала, примерно 200 – Ренуара, полсотни картин Ван Гога и сотни творений Дали.

БОЛЬШИЕ ПОТЕРИ

Россия не раз теряла объекты своего культурного наследия. Самая большая утрата последних лет – пять картин Исаака Левитана. Их украли из Плесского государственного музея-заповедника в августе 2014 года. Полотна не были застрахованы, и до сих пор о них ничего не известно.

Среди картин, сгоревших при пожаре 2010 года во Всероссийском научно-реставрационном центре им. И. Э. Грабаря, – «Александр I на коне» кисти Джорджа Доу. Стоимость полотна уже после утраты оценили примерно в 300–400 тысяч долларов.

«Ингосстрах» – лидер страхования произведений искусства в России, участник государственных программ по сохранению культурного наследия нации. Компания обеспечивает страховой защитой бесценные экспонаты Государственного Эрмитажа, Третьяковской галереи, Музея современного искусства «Гараж» и ряда крупнейших мировых сокровищниц. А также является партнером фестивалей «Усадьба Jazz», «Интермузей» в Москве, «Музыкальный Эрмитаж» и «Музыка Большого Эрмитажа» в Санкт-Петербурге, австрийского LegeArtisLech. В июне стартовал «Арт-сезон «Ингосстраха». Этот проект компания реализует совместно с Музеем «Гараж». В программе мероприятий – выставки, экскурсии, лекции, мастерские выходного дня, конкурсы, кинопоказы.



Слева направо: «Александр I на коне» кисти Джорджа Доу, «Заготовка для чтения» датского авангардиста Артура Кёпке после внесенных посетительницей музея «дополнений»

«Пушистый Иисус» – так интернет-пользователи окрестили фреску из города Борха после ее неудачной реставрации

Общую стоимость произведений искусства, сгоревших тем летом в Центре Грабаря, установить невозможно – большинство работ не были оценены, поскольку эту процедуру картины и другие ценности проходят только после атрибуции, устанавливающей авторство, место и время создания работы. Договор страхования, в свою очередь, не может быть оформлен без определения страховой суммы. Вот и получилось, что антиквариат и художественные творения, сгоревшие «у Грабаря», были абсолютно незащищенными, и стихия поглотила их безвозвратно.

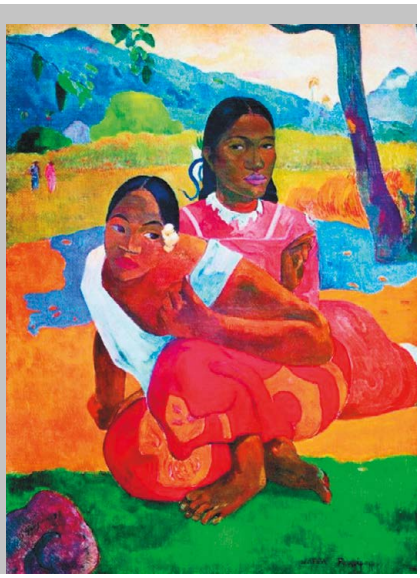
Страховая защита экспонатов, которые постоянно хранятся в российских государственных музеях, хоть и желательна, но не имеет строгих предписаний. Финансовые возможности провинциальных музеев часто скудны, а приобретать страховые полисы их никто не обязывает.

Произведения искусства, которые отправляются на выездные выставки, подлежат обязательному страхованию, и это закреплено законом. В 2001 году, когда Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина направлял в США полотно Харменса ван Рейна Рембрандта «Портрет пожилой женщины», страховая сумма составляла 12 млн долларов. Пул российских страховщиков, состоящий из шести компаний, взял на себя 10% риска, половина которого пришлась на долю «Ингосстраха».

5 САМЫХ ДОРОГИХ КАРТИН

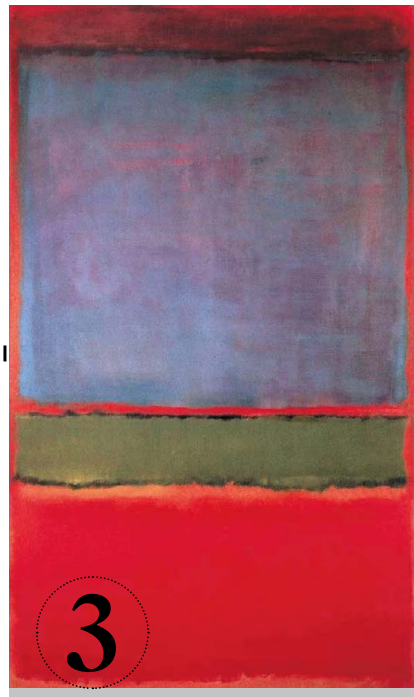
1

«Когда ты выйдешь замуж» (1892), Поль Гоген, 300 млн долларов, частная сделка, покупатель – Qatar Museums («Музеи Катара»), год продажи – 2015



«Игроки в карты» (1890–1895), Поль Сезанн, 250 млн долларов, частная сделка, покупатель – королевская семья Катара, год продажи – 2012

2



3

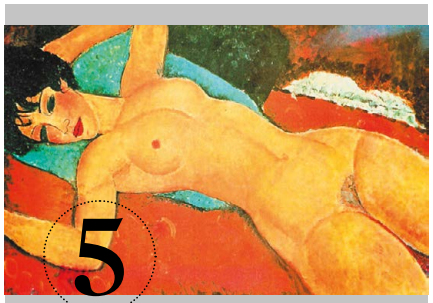
«№ 6 (Фиолетовое, зеленое и красное)» (1951), Марк Ротко, 186 млн долларов, частная сделка, покупатель – российский коллекционер Дмитрий Рыболовлев, год продажи – 2014

Полотно Харменса ван Рейна Рембрандта «Портрет пожилой женщины»

Благодаря страховой выплате «Ингосстраха» полотно удалось отреставрировать и выставить в Музее Хьюстона. Случай с шедевром Рембрандта остается беспрецедентным в России

«Алжирские женщины» (1955), Пабло Пикассо, 179,365 млн долларов, аукцион Christie's, имя покупателя не разглашается, год продажи – 2015

4



5

«Лежащая обнаженная» (1917–1918), Амедео Модильяни, 170,4 млн долларов, аукцион Christie's, покупатель – китайский миллиардер Лю Ицянь, год продажи – 2014

Когда полотно прибыло в Хьюстон, работники музея обнаружили на картине разрыв. Благодаря страховой выплате «Ингосстраха» в размере 1,2 млн долларов полотно удалось отреставрировать и выставить на показ публике в Музее Хьюстона. Случай с шедевром Рембрандта остается беспрецедентным в России, а рекорд страховой выплаты в стране еще никто не побил.

ПУТИ НЕИСПОВЕДИМЫЕ

Произведения искусства и в самом деле как живые. Приключения, которые с ними случаются, так и просятся то в роман, то в кино. Например, недавняя история, произошедшая в немецком Нюрнберге, – ну чем не сюжет для короткометражки? Нарочно не придумаешь: посетительница музея приняла картину «Заготовка для чтения» датского авангардиста Артура Кёпке за кроссворд. Завидев табличку, гласящую «вставьте слово», 90-летняя дама достала из сумочки шариковую ручку и заполнила в экспонате пустующие поля. После допроса в полиции интеллектуалка откланялась и удалилась восвояси, а местные СМИ сообщили, что государственный музей принялся хлопотать о получении страховой выплаты.

Еще один неловкий случай произошел четыре года назад в испанском городке Борха. Сердце прихожанки местного храма не выдержало вида осыпающейся фрески XIX века, и она принялась за «спасение». После «реставрации» лик Иисуса Христа изменился до комичной неузнаваемости.

А вот история, заставляющая очень грустно улыбнуться. Гражданин Румынии, обокравший в 2013 году музей Кюнстхал на сумму в 24 млн долларов, впоследствии подал иск, в котором предъявлял претензии на предмет неисправности охранной системы в сокровищнице. Мать вора, пока шло расследование, жгла во дворе собственного дома «улики», то были картины Моне, Пикассо, Матисса и других художников.

Пути произведений искусства неисповедимы. Например, лондонской галерее Тейт пришлось приобретать одни и те же картины Уильяма Тернера дважды. Ну не обидно ли! Уже будучи владельцем двух полотен, галерея отправила их на выставку во Франкфурте-на-Майне, застраховав каждую на 18 млн долларов. Там их похитили, и страховая компания, выплатив галерее положенную сумму – 36 млн долларов, получила по договору право собственника полотен. Дальше картины нашлись, и галерее Тейт пришлось пополнять ими свою коллекцию повторно, выкупая у страховой компании.

Так и кружатся художественные творения по свету по неведомым маршрутам. Этим они в чем-то похожи на людей.

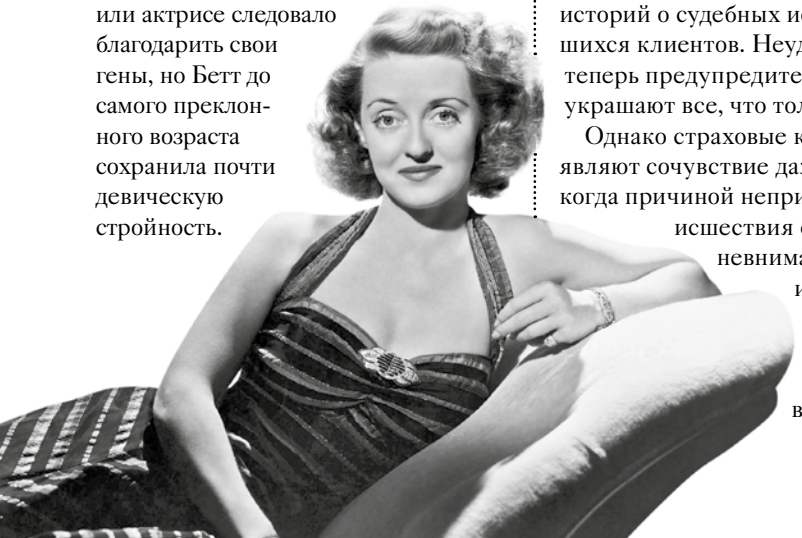
НА СТРАХОВУЮ НАДЕЙСЯ, А САМ НЕ ПЛОШАЙ

СТРАХОВАНИЕ – ЛУЧШИЙ СПОСОБ «ПОДСЛАСТИТЬ ПИЛЮЛЮ» ЖИЗНЕННЫХ НЕВЗГОД. РАЗНОГО РОДА БЕДЫ МОГУТ СЛУЧИТЬСЯ С КАЖДЫМ, НО ЗАРАНЕЕ ОФОРМЛЕННЫЙ СТРАХОВОЙ ПОЛИС НЕРЕДКО МОЖЕТ ПРЕВРАТИТЬ КАТАСТРОФУ В ДОСАДНУЮ НЕПРИЯТНОСТЬ. МЫ СОБРАЛИ НЕСКОЛЬКО ПОУЧИТЕЛЬНЫХ ИСТОРИЙ, КОТОРЫХ МОГЛО БЫ И НЕ БЫТЬ, ЕСЛИ БЫ ИХ ГЕРОИ БЫЛИ ЧУТЬ МЕНЕЕ БЕСПЕЧНЫМИ.

В тоске по идеалу

Даже объективно красивые люди находят в своей внешности какие-нибудь недостатки. К счастью или нет, но современный уровень развития пластической хирургии весьма высок. Так же как и желание пациентов застраховаться перед операцией. Нет, о вреде здоровью речи не идет – предметом страхования становятся… неоправданные ожидания от произошедшего «апгрейда».

Впрочем, в деле борьбы за внешнюю привлекательность можно действовать менее энергично, не прибегая к операции. Как, например, легендарная голливудская звезда Бетт Дэвис («Все о Еве», «Смерть на Ниле»): зачем тратить усилия на поддержание хорошей фигуры, когда можно просто застраховаться на случай, если растолстеешь? В 1930-х годах актриса застраховала свою талию на сумму в 28 тысяч долларов (сегодня это примерно полмиллиона). Такая ли предусмотрительность подействовала или актрисе следовало благодарить свои гены, но Бетт до самого преклонного возраста сохранила почти девическую стройность.



В ответе за тех, кого приручил

Часто домашним питомцам не везет с нерадивыми хозяевами. Пылесос – известный враг кошек и маленьких собак, и не зря, не зря они его боятся: одного пса пришлось даже госпитализировать с травмой хвоста. Его хозяйка, слишком рьяно прибирая квартиру, не заметила, как хвостик был утянут пылесосом. Хорошо, что животное было застраховано!

Некий господин, находясь в туристической поездке в Лондоне, привлек к себе внимание полицейского тем, что пнул бездомную собаку. Кто бы мог подумать, что так поступать нехорошо! Но вспыльчивый господин продолжал упорствовать – он потребовал выплатить ему возмещение за то, что его еще «на берегу», перед поездкой, не предупредили о драконовских порядках, царящих на Лондонской земле. Мол, осторожно: горячо!

Предупрежден – значит вооружен

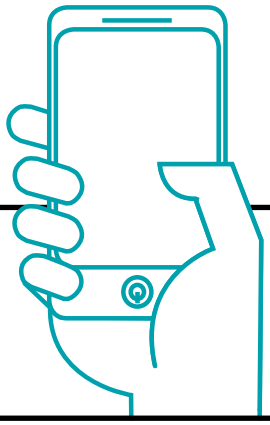
Покупая чай или кофе в бумажном стаканчике, мы видим надпись: «Осторожно: горячо!» Ее можно было бы счесть излишней предосторожностью, если бы не множество историй о судебных исках обжегшихся клиентов. Неудивительно, что теперь предупредительные надписи украшают все, что только можно.

Однако страховые компании проявляют сочувствие даже в случаях, когда причиной неприятного происшествия становятся невнимательность и забывчивость самого клиента.

Например, в Голландии можно застраховаться от конфуза «имени инженера Щукина» – вышел из дому (не обязательно голым, конечно), захлопнул дверь и обнаружил, что оставил ключи в запертой квартире. За ущерб, а он может оказаться немаленьким (опоздания на работу или самолет, пропущенные встречи и т. д.), можно получить до 100 евро.

ИНГОССТРАХ
Ingosstrakh

МОБИЛЬНЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ



IngoReport – журнал о комфортной и яркой жизни

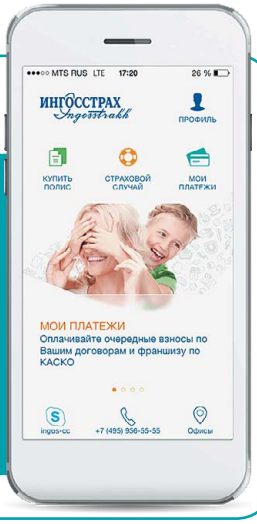
Издание «Ингосстрах Report» – «бортовой» журнал компании «Ингосстрах», который позволит приятно и с пользой провести время.

- Актуальные новости
- Детальные разборы страховых сервисов
- Консультации по различным вопросам
- Интервью со звездными клиентами
- Полезная информация для автомобилистов, спортсменов, домовладельцев, путешественников
- Занимательные материалы о страховании и не только

IngoMobile – быть всегда на связи

Установите на свой смартфон или планшет мобильное приложение IngoMobile и управляйте полисами с него – все основные функции доступны в два клика.

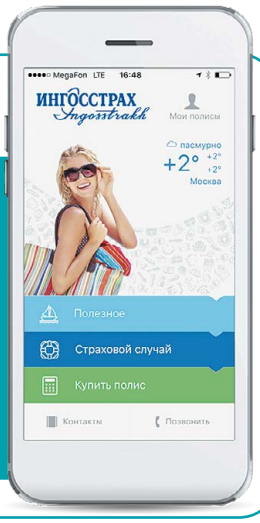
- Купить полис
- Внести очередной взнос
- Оплатить франшизу
- Узнать статус урегулирования страхового случая
- Отправить заявку на страхование
- Хранить данные по полисам
- Найти ближайший офис



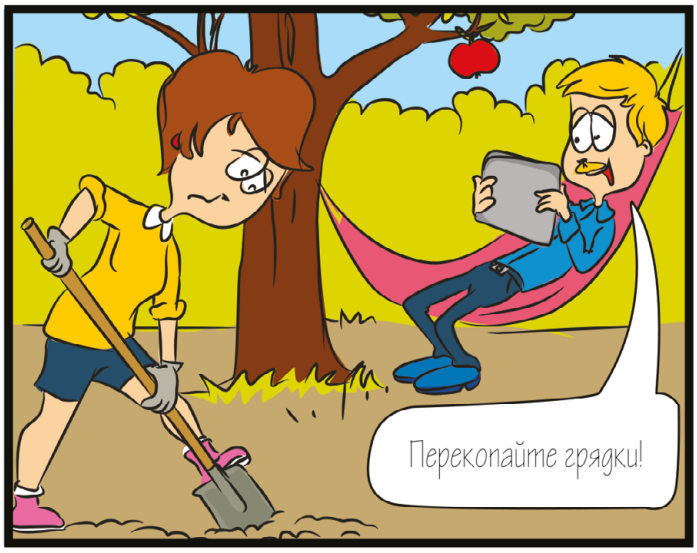
IngoTravel – помощник в путешествии

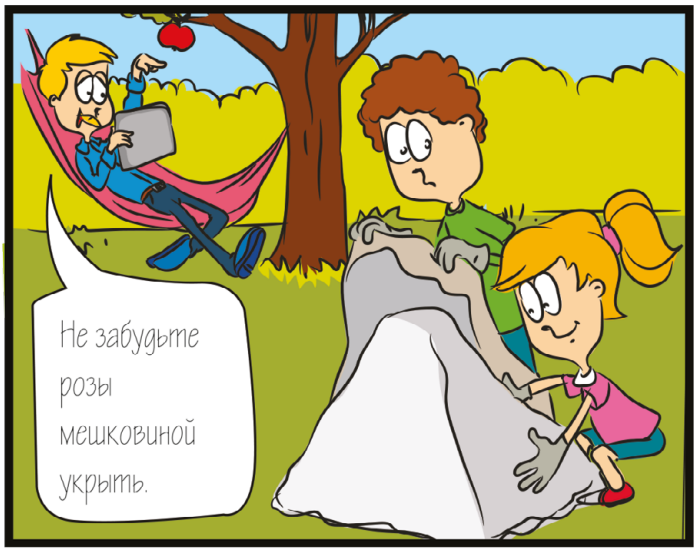
IngoTravel предлагает много полезных функций туристам. Расширьте ваши возможности вместе с нашим мобильным приложением.

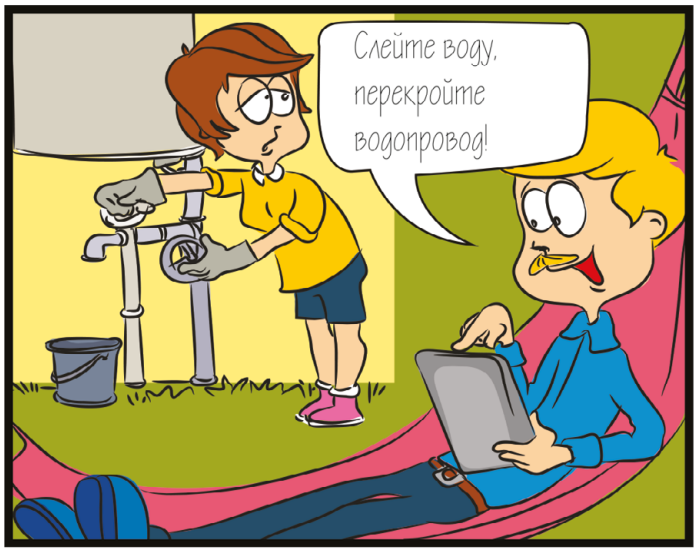
- Купить туристический полис
- Добавить полис в Wallet
- Спланировать маршрут и бюджет
- Воспользоваться переводчиком и конвертером
- Узнать прогноз погоды
- Посмотреть инструкцию по страховому случаю
- Связаться с компанией



БЕРЕГИ ДАЧУ С ОСЕНИ!







ИНГОССТРАХ
Ingosstrakh

Любовь к музыке

Этого у нас не отнять

В любимое занятие погружаешься с головой, отдавая ему всего себя без остатка. Ведь именно то, что нам интересно, и делает нас счастливыми.

Мы с удовольствием делаем свою работу, а вы освобождаете время для того, что любите.

Ингосстрах – Официальный спонсор конкурса «Новая волна» 2016

www.ingos.ru